



1. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄍㄛㄣˇ」釋／「ㄍㄛㄣˇ」敘 (B)「ㄐㄨˇ」女／私「ㄐㄨˇ」 (C)口「ㄨㄣˇ」／「ㄨㄣˇ」合 (D)絢「ㄅㄛ」／「ㄅㄛ」害。
答案：(C)
解析：(A)詮／銓(B)淑／塾(C)吻(D)麗／厲。
2. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)才「ㄐㄨ」學淺／實力懸「ㄐㄨ」 (B)綾羅「ㄣ」緞／地狹人「ㄣ」 (C)「ㄈㄣ」劫重生／聲勢「ㄈㄣ」大 (D)嶽崎「ㄅㄛ」落／壁「ㄅㄛ」分明。
答案：(C)
解析：(C)浩。(A)疏／殊(B)綢／稠(D)磊／壘。
3. () 下列詞語，何組意思前後「不同」？ (A)大去／去世 (B)卸下／推卸 (C)妥貼／妥帖 (D)腳夫／挑夫。
答案：(B)
解析：(B)分解、拆除／不肯承擔。
4. () 下列各選項「 」中的意思，何組相同？ (A)「以」叢草為林／「以」國家為己任 (B)怡「然」／「然」而 (C)明察「秋」毫／危及存亡之「秋」 (D)項「為」之強／盡「為」所吞。
答案：(A)
解析：(A)把(B)的樣子／但是(C)秋天／時候(D)因為／被。
5. () 下列「 」中的字，何者可用底下的字代換？ (A)「方」出神：正 (B)定神「細」視：微 (C)「鞭」數十：繩 (D)「昂」首觀之：俯。
答案：(A)
解析：宜替換為(B)凝(C)打(D)抬。
6. () (甲)「望」車外看了看(乙)他已抱了朱紅的橘子「望」回走了(丙)我「望」著他走出去(丁)「望」向窗外。以上四句中的「望」字，何者意思相同？ (A)甲乙同，丙丁同 (B)甲丙同，乙丁同 (C)甲乙丙同 (D)乙丙丁同。
答案：(A)
解析：(甲)(乙)向(丙)(丁)看。
7. () 下列「 」中的詞語，何者使用「不正確」？ (A)讀書若不能「定神」專注，花再多的時間在書本上，也是枉然 (B)我沒有阿姆斯特壯的幸運，對於月球之旅，只有「神遊」的分了 (C)屋裡一片陰森森，令人「龐然」不安，翻來覆去無法入眠 (D)陶淵明厭惡政治黑暗，隱居柴桑，過著「怡然」自得的田園生活。
答案：(C)
解析：(C)宜改為「悚然」。
8. () 「能力是你能做什麼，動機決定你做什麼，態度決定你做得如何。」關於這段話的說明，何者「有誤」？ (A)要把事情做好，只需靠能力就行 (B)態度使你把決定做的事做到最好 (C)有能力沒態度，不可能把事做好 (D)有動機沒能力，做不到想做的事。
答案：(A)
解析：(A)需有動機、有能力，還要有態度。
9. () 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」下列何者和這段文字的寓意「無關」？ (A)學海無涯，惟勤是岸 (B)充實自己，陶冶品德 (C)以文會友，以友輔仁 (D)隱姓埋名，歸隱山林。
答案：(D)
解析：由「學而時習之」、「人不知而不愠」、「有朋自遠方來」可看出(A)(B)(C)吻合。題幹與(D)無關。題幹譯：學得的學問，時時加以溫習，不是很喜悅嗎。有志同道合的朋友從遠方來共學，不是很快樂嗎？別人不知道我的才學而不生氣，不正是君子應有的風範嗎？
10. () 下列各詩句描述的景物，請依常識判斷何者可在夏天看得到？ (A)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (B)秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲 (C)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天 (D)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
答案：(D)
解析：(A)冬(B)秋(C)春。



11. () 創作時，若能將抽象的情感以具體的事物來表達，常能使讀者更能領略作品的內涵。下列文句對「痛苦」的描述，何者符合上述的寫作技巧？ (A) 小狗的眼睛流露出痛楚的神色，不斷絕望地搖晃著腦袋 (B) 痛楚一次一次地加劇，初如針刺，次如電擊，再如刀割 (C) 一日應盡的責任沒有盡到，到夜裡便會承受痛苦的折磨 (D) 「痛苦會過去，美會留下」無論多痛苦，他都不放棄。

答案：(B)

12. () 下列俗諺的解釋，何者最恰當？ (A) 無心插柳柳成蔭：若不用心耕種，將使雜樹叢生 (B) 無巧不成書：沒有靈巧的頭腦是沒有辦法著書的 (C) 半路殺出程咬金：突然出現了意想不到的人，使得事情進行不順利或出差錯 (D) 解鈴還須繫鈴人：做事不能只做一半，否則不但沒有功勞，還會惹來不好的議論。

答案：(C)

解析：(A) 無意間的舉動，竟產生意想不到的結果 (B) 比喻事情發生得非常湊巧 (D) 由誰製造出來的事端、問題需要當事人去解決。

13. () 下列文句與配對的詞語，何組意旨相同？ (A) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也一鍤而不舍，金石可鏤 (B) 譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也一鍤而舍之，朽木不折 (C) 學而時習之，不亦說乎一求學要能溫故知新 (D) 擇其善者而從之，其不善者而改之一己所不欲，勿施於人。

答案：(C)

解析：宜搭配 (A) 鍤而舍之，朽木不折 (B) 鍤而不舍，金石可鏤 (D) 見賢思齊，見不賢而內自省。

14. () 「你沒有老子，是多麼得意的事！」這句話使用了倒反的修辭技巧，下列何者也是使用相同的修辭技巧？ (A) 又是你做的好事，還不快俯首認錯 (B) 你交代的事，我赴湯蹈火，在所不辭 (C) 我怎麼能不誠懇地感謝這一片綠 (D) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。

答案：(A)

解析：(B) 誇飾 (C) 設問 (D) 映襯。

15. () 下列各選項，何者用字正確？ (A) 颱風過境帶來毫雨，使得菜價節節上漲 (B) 人如果不欲深谿壑，就更能知足豁達 (C) 我軍一路奔逃下來，已是風聲鶴唳，人人驚惶 (D) 看到這桌豐盛的筵席，花媽不禁垂涎三尺。

答案：(B)

解析：(A) 「豪」雨 (C) 風聲鶴「唳」 (D) 「筵」席、垂「涎」三尺。

16. () 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」下列何者和這段文字的寓意「無關」？ (A) 學海無涯，惟勤是岸 (B) 充實自己，陶冶品德 (C) 以文會友，以友輔仁 (D) 隱姓埋名，歸隱山林。

答案：(D)

解析：由「學而時習之」、「人不知而不愠」、「有朋自遠方來」可看出 (A) (B) (C) 吻合。題幹與 (D) 無關。題幹譯：學得的學問，時時加以溫習，不是很喜悅嗎。有志同道合的朋友從遠方來共學，不是很快樂嗎？別人不知道我的才學而不生氣，不正是君子應有的風範嗎？

17. () 雙方作戰時，有一種策略是：「當強敵當前，不一定只用直接進攻的方法，而是積極防禦，慢慢消耗敵人的有限力量，使敵人由強變弱，再等待時機，一舉消滅敵人。」這種策略可用下列哪個成語來形容？ (A) 圍魏救趙 (B) 借刀殺人 (C) 聲東擊西 (D) 以逸待勞。

答案：(D)

解析：(D) 說明用兵者養精蓄銳，以安逸等待疲憊的敵人，而予以痛擊則可勝。(A) 指襲擊敵人後方，迫使敵兵撤回的戰略 (B) 比喻假他人之手去害人 (C) 表面做出要攻打東邊的聲勢，實際上卻集中主力攻擊對方不備的西邊的戰略。比喻以虛張聲勢，來轉移對方的注意力。

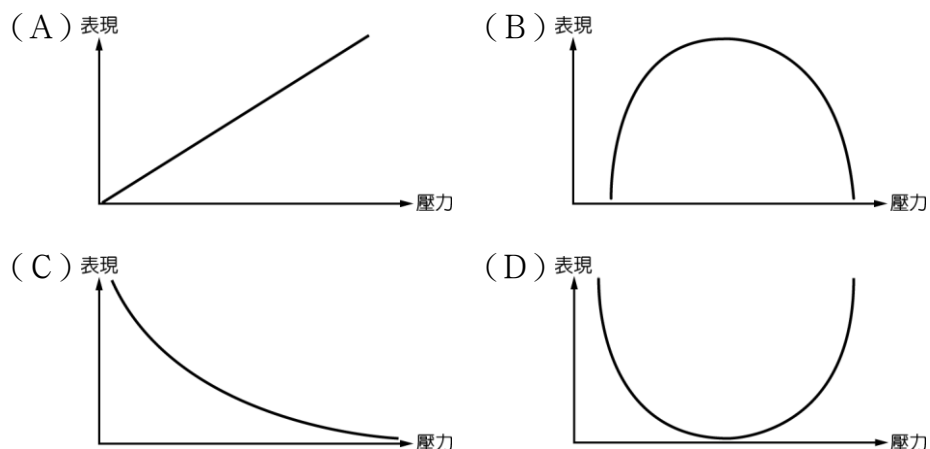
18. () 黃永武 說話：「說話往往可以反映德性，因為說話是心的聲音：心正的說話就正直，心邪的說話就荒誕，心自卑的說話就狂大，心齷齪的說話就粗暴，心不公正的說話就不合乎義理……。」若將這段話用於演講稿中作為引證，請問下列演講題目何者「不適用」？ (A) 說話是一種態度、內在的修養 (B) 心理洞察：從言語來觀人 (C) 聲音有魅力，說話更有力 (D) 你是什麼樣的人，聽話就知道。

答案：(C)

解析：說話的內容反映個人德性，與說話聲音無關，故選 (C)。



19. () 「每一個人都有一個表現好的壓力水平，當壓力太少時，我們會覺得工作沈悶，欠缺集中力，沒有動機，表現也不太好；當壓力太大時，我們會感到緊張，情緒低落，大大影響工作表現；但當壓力適中時，我們便會感到一股動力，剛剛好能推動我們去做事，而且不會感到過分緊張和不高興，令表現更佳。」根據這段文字，下列哪一張圖最能正確呈現出壓力和表現的關係？



答案：(B)

解析：(B)由「當壓力適中時，我們便會感到一股動力，剛剛好能推動我們去做事，而且不會感到過分緊張和不高興，令表現更佳」可知壓力適中表現較好。

20. () 張拓蕪 紡車：「紡車是母親生活的一部分，也是她生命的一部分。從少女時代就一隻手牽著，一隻手搖著，把少女搖成白髮的老嫗，把挺直的腰桿搖成佝僂。然後再教十六歲的女兒搖，再過幾十年，十六歲的女兒也會搖成六十歲的白髮婆婆，叮嚀一聲聲地傳下去。」這段文字傳達的意旨為何？（註：①佝僂：音ㄍㄨˇ又ㄌㄞˋ，ㄈㄨˇ又ㄌㄞˋ，背部向前彎曲。） (A)代代相傳與生命慈愛的延續 (B)紡紗工作的辛勞 (C)歲月流逝的感嘆 (D)女兒繼承母親的工作是傳統。

答案：(A)

21. () 「知識就是力量，而愚昧常是罪惡的根源。社會結構越來越複雜多變，不再像農業時代那樣單純。善良的人固然無心為惡，但若不具備起碼的現代知識，便沒有能力理解一般公眾事務，無意中很容易盲從似是而非的流行權威，並替惡事惡行推波助瀾。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？〔103.會考〕 (A)社會結構愈趨複雜，唯有善用知識才能化繁為簡 (B)從公眾事務中汲取經驗，即能轉化為知識形成力量 (C)知識可以打開心靈之窗，辨明世事，進而去惡從善 (D)知識是頭上的桂冠，擁有它便可以成為群眾中的領袖。

答案：(C)

解析：(C)由「知識就是力量」、「但若不具備起碼的現代知識，便沒有能力理解一般公眾事務……並替惡事惡行推波助瀾」可知。

22. () 村上春樹：「在高牆和撞向高牆的蛋之間，我永遠站在蛋這一邊！是的，無論牆有多麼地正確，雞蛋有多麼地錯誤，我會和雞蛋站在一起。」根據上文，下列敘述何者「錯誤」？ (A)「高牆」可象徵有權勢的一方，「雞蛋」可象徵手無寸鐵的百姓 (B)「高牆」可象徵堅固且巨大的體制，「雞蛋」可象徵脆弱且獨特的個人 (C)正確的對立面，常常不是錯誤，而是貧窮跟弱勢 (D)要追求公平正義，就要以卵擊石。

答案：(D)

解析：追求公平正義的方式是站在蛋（弱勢）的這一邊，而不是要以卵擊石，故選(D)。

23. () 莫札特曾經說過：「人們認為我的藝術創作是輕而易舉得來的，這是錯誤的，沒有人像我那樣在作曲上花費了如此大量的時間和心血，沒有一位大師的作品我沒有再三地研究過。」莫札特這番話是要打破一般人對他的什麼印象？ (A)音樂家靈感是泉源不斷，永遠創新 (B)詮釋音樂出神入化，擁有自己風格 (C)頂尖大師地位屹立不搖，難出其右 (D)音樂神童天賦異秉，成功毫不費力。

答案：(D)

解析：(D)想表達自己是靠努力進行藝術創作。



24. () 「『行到水窮處』是一種生命現象，好像走到了絕望的窮途末路，但作者筆鋒一轉，又讓我們看到另一種生命現象，即『坐看雲起時』。走累了，就坐下來，看到悠然的雲，此時窮途絕望似乎都有了自由昇華的可能。」這段文字所呈現的人生態度，與下列何者最接近？〔100.第一次基測〕 (A)寬心自在，不受窘境拘束 (B)勇於承擔，追求自我突破 (C)忍辱負重，等待浴火重生 (D)及時行樂，享受自由生活。

答案：(A)

解析：由「走累了，就坐下來，看到悠然的雲，此時窮途絕望似乎都有了自由昇華的可能」可推知不受窘境（窮途絕望）束縛的超然心境，故選(A)。

25. () 下列關於分享歌詞內容的解讀，何者錯誤？

時間已做了選擇／什麼人叫做朋友／偶爾碰頭／心情卻能一點就通／因為我們曾有過／理想類似的生活／太多感受／絕非三言兩語能形容／可能有時我們顧慮太多／太多決定需要我們去選擇／擔心會犯錯／難免會受挫／幸好一路上有你陪我／與你分享的快樂／勝過獨自擁有／至今我仍深深感動／好友如同一扇窗／能讓視野不同／與你分享的快樂／勝過獨自擁有／至今我仍深深感動／好友如同一扇門／讓世界變開闊。
(姚謙 分享)

(A)「偶爾碰頭／心情卻能一點就通」意近「心有靈犀一點通」 (B)「有時我們顧慮太多／太多決定需要我們去選擇」意近「既期待又怕受傷害」 (C)「與你分享的快樂／勝過獨自擁有」意近「分享讓快樂加倍」 (D)「好友如同一扇窗／能讓視野不同」意近「朋友是一本本的好書」。

答案：(B)

解析：(B)歌詞表示生活中必須面對許多難以決定的抉擇，並未有「期待」的意思。