

新北市天主教恆毅高級中學

全國高級中等學校閱讀心得暨 小論文寫作競賽 得獎作品集

閱讀心得：第 1081015 梯次

小論文：第 1081031 梯次



恆毅中學圖書館 109 年 1 月 20 日 印製

本校參加教育部國教署全國高級中學 閱讀心得寫作競賽第 1081015 梯次
得獎作品:共四名。

區域	學校名稱	班級	作者	指導老師	作品標題	閱讀書名	名次	頁次
新北	恆毅高中	高一智	鄒向昀	徐文彩	霸凌者讀後感	霸凌者	特優	2
新北	恆毅高中	高三信	鄧智中	張水錦	此時眾生， 來世如何？	此時眾生	優等	6
新北	恆毅高中	高三節	王家瓏		心昔日寺	愛上蝴蝶 的男子	甲等	9
新北	恆毅高中	高一智	張羽	徐文彩	懷舊文學閱讀 心得—徐志摩	徐志摩 詩選	甲等	12

本校參加教育部國教署全國高級中學 小論文寫作競賽 第 1081031 梯次
得獎作品:共四組。

類別	區域	學校名稱	班級	作者	指導老師	作品標題	名次	頁次
文學	新北	恆毅高中	高一智	馮家宏 黃聖祐	徐文彩	魯迅和精神勝利法	優等	15
法政	新北	恆毅高中	高三信	鄧智中	陳海鵬 張水錦	中華民國自由地區 現行選舉模式研究	甲等	20
文學	新北	恆毅高中	高一智	張承翰 廖彥凱	徐文彩	徐志摩的 愛情與性情	甲等	32
文學	新北	恆毅高中	高一智	邱沛淳 李佳諭	徐文彩	探討阿 Q 精神 勝利法的利與弊	甲等	39

封面照片前排左起：邱沛淳、李佳諭、鄒向昀、張羽。
後排左起：王家瓏、鄧智中、馮家宏、黃聖祐、張承翰。

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：一年級

班 級：智

科 別：

名 次：特優

作 者：鄒向昀

參賽標題：霸凌者讀後感

書籍 ISBN：9789863615514

中文書名：霸凌者

原文書名：霸凌者

書籍作者：陳嵐

出版單位：英屬維京群島商高寶國際有限公司台灣分公司

出版年月：2018 年 07 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書節錄了十五則霸凌故事，帶領讀者一窺霸凌者、背霸凌者及旁觀者作者會以個人是角分析、解獨霸凌的始末及源由，並帶出如何以預防取代善後，呼籲讀者：也許面對霸凌事件時，我們能做的，不只是恐懼。的心靈寫照，和事件後續的發展對他們餘生的影響。每篇故事的最後，作者會以個人視角分析、解獨霸凌的始末及源由，並帶出如何以預防取代善後，呼籲讀者：也許在面對霸凌事件時，我們能做的，不只是恐懼。

二、內容摘錄：

1.瞭解，不意味必須諒解，也無須挑起仇恨，只為看清楚真相，讓悲劇即將再度重演的剎那，狂報的人性能有個迴旋的空間；走進黑暗不是背棄光明，而是要在最絕望的深淵燃起希望之火，讓狩獵血祭中的心靈，找回自己來時的方向。(p.7)

2.這樣的生命力量不只屬於周小顛，在很多遭受霸凌的孩子身上，都可以看到這樣的力量。這樣的力量一旦得到滋養，就能夠度過生命的困境，並且像胡楊木一樣堅忍茁壯。/所以，在灰暗中徬徨的你，記住，這一切終會過去。/無論如何，請，朝著光，泅渡。(p.245)

三、我的觀點：

作者運用精細的描摩技巧，引領讀者一同縱觀霸凌事件的全貌。在嚴肅氣氛的背後，黑色幽默的譬喻，使血肉模糊的年少輕狂不如此難以直視；用之恰當的話語，攻破人性的懦弱、緊扣現實的殘酷，不會有一般小說的虛無飄渺，也少了社會新聞的肅穆沉重。這十五個故事，也許不可思議、難以置信，也許驚悚害怕、徹夜難眠，也許心跳加速、空氣凝結，但無須訝異，也不用懷疑，這些事件，就在彼此身邊，只是尚未察覺，或裝聾作啞。

作家李雪說：「所有攻擊的行為，在本質上都是在呼喚愛。」霸凌的根源，大多是起於家庭問題。也許是受到家暴，或者自幼缺乏關愛，這些變質的家庭模式，使孩子將怨恨或是對愛的渴求，進行情感的移轉，錯把欺凌當成宣洩情緒的出口，把暴力認成引人注目的管道，殊不知，這樣扭曲的心理情態，卻只是將身旁的人越推越遠，使本來就疏於關心自己的家人更加唾棄，進而脫離世間人類依循的準則，落入無止盡的黑洞，被惶恐孤寂吞噬。

對霸凌者而言，家長的陪伴是修復整起事件的重要環節。站在被霸凌者的立場，更是如此。作者寫道：「每一種不可理喻的惡，深處都流淌著絕望的膿臭，而成年人又聾又瞎。」被霸凌者常有一種心理情態名為「習得性無助」，即對一切事物感到束手無策，若沒有身旁的人協助完成自覺和反省，受害者永遠無法脫離困境。而這份協助，你我都能給予，更是為人家長的義務。

若明知道孩子遭遇霸凌，家長卻視若無睹，彷彿昭告全世界：「請欺負我的親生骨肉。」虎毒不食子啊！孩子破碎心靈少了家長這根重要的針進行修補，只能眼看缺口隨著時間及心理壓力的拉扯，日益增大，無計可施，最終靈魂被恐懼消磨，剩下空洞的軀殼，行屍走肉。反觀若家長在孩子被霸凌後一路相伴相隨，賦予對抗險惡世界的勇氣，願意站在同一陣線，並肩作戰，那麼被霸凌者便能乘著信心，正視事件的全貌，揭開瘡疤治癒傷痛。

「可憐之人必有可惡之處。」，儘管如此，卻沒有任何人值得或應該接受傷害，不論多麼冠冕堂皇的理由，私刑永遠無法代表正義，暴力也終究不能解決問題。也許是基於他人的缺失，但發動霸凌，只是自我膨脹罷了，自視清高的路見不平，僅唯目不見睫地捧高身價，以暴力脅迫他人接受自己的主觀意識。在本質上，人人生而平等，但實際上，作者寫道：「你所看到那些霸凌者的強硬表達，不過是在試圖隱藏他的恐懼。」。

然而，絕大多數的霸凌事件都並非受害者的錯，即為霸凌者嫉妒或「沒有理由的玩笑」所致。因此，請被霸凌者要正義凜然地告訴自己：「不是我的問題。」倘若被手足無措的陰霾蒙蔽了雙眼，罪惡的黑暗由心底襲來，絕望的風暴在心湖勾起一波又一波的漣漪，猶如被咒上了自

我否定的蠱，往往連最後的噓寒問暖，都只留下不勝唏噓的殘影，隨著呼之欲出的公平正義，一起殞落。唯有親自解開被無以名之的惡禁錮的枷鎖，綻放自信的光彩重新站起來，不接受命運的支配，活的比霸凌者璀璨奪目，才是對自己最公平的審判。

杜絕霸凌，不是判刑懲處就能解決，許多霸凌者因年幼，不需要付起法律責任。如此應對，真的能有效預防霸凌的產生嗎？在輿論的推波助瀾下，執法單位為平息怒火，必會儘速做出取悅民眾的審判——消滅罪犯，但事件依然未解決，傷害依舊存在。這樣只會造就更多模仿犯及受害者出現。如同電視劇「我們與惡的距離」探求的主旨：斬草不除根，春風吹又生。把犯罪者一一殺絕，也許能處置當前的問題，事實上，只不過是用紗布遮掩住正在潰爛、不斷化膿的傷口，任憑尖叫肆意由各處淹來，但並未對症下藥，傷害就只能永不止息地蔓延。當前的我們，還要默許霸凌橫行到什麼時候？

我在渺小的人生中，體會過最大的心寒，莫過於眼睜睜地看著他人受欺辱，卻無能為力，只能讓這顆卑劣的種子在周遭任性抽芽。社會運動者帶斯蒙·屠圖說：「如果你在不公正的情況下保持中立，那你其實已選擇站在壓迫者一邊。」，儘管心裡有千百個不願意，恨不得一把將這株惡種連根拔起，但好怕因正義感把自己推入險境，成為下一個被霸凌的目標。因此，我保持緘默。

為了明哲保身，我選擇沉默，彷彿任由不斷延伸的藤蔓纏繞自己，越纏越緊，猶如整顆心被網綁，連微小的顫抖都沒有餘地，迂腐的氣息滲透每一個細胞，好似全身浸淫在一躺泥濁的渾水中。死守正義的自己已被消磨殆盡，放縱污穢的靈魂佔領，而我，始終無能為力。

常言道：「真正的勇氣是接受自己的渺小與無能為力。」人人都知道要量力而為，在面對惡勢力時，亦是如此，自知沒有能力保護好自己了，談何保護他人？我一直都希望能給予他人溫暖，也許不需要顯著的壯舉，只要能幫助到他人，當個無名小卒、昧昧於一隅又何妨？隱之心人皆有之，不了解自己的能力卻為所欲為，這並非善舉，是太過氾濫的同情心，也是對自己、對家人的自私。

在面對現實險惡的不公下，也許我們能在選擇明哲保身及關心他人間找到平衡，默默關心也好，私底下通報師長也罷，正如電視劇「最佳利益」所言：「黑與白從來不是絕對，怎麼拿捏就靠心中那把尺。」，盼望世人堅守心中那把尺的標的，懷抱著正義與初衷，堅持做對的事，無愧於心！

未來，希望自己再次走上霸凌的十字路口時，能在智慧及冷靜的輝映下，在冷冽的深淵中，替自己、也替他人，燃起希望之火，朝著有光的地方，找回彼此來時的方向。

四、討論議題：

在面對霸凌事件時應該怎麼做才能在明哲保身與關懷他人間取的平衡？又教育單位（例如：學校）該如何處置霸凌事件才能有效預防傷害再度發生？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：三年級

班 級：信

科 別：

名 次：優等

作 者：鄧智中

參賽標題：此時眾生，來世如何？

書籍 ISBN：9789866281389

中文書名：此時眾生

原文書名：

書籍作者：蔣勳

出版單位：有鹿文化事業有限公司

出版年月：2012 年 07 月 27 日

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

蔣勳用真摯的文字與情感鋪寫日常生活中遇到的點點滴滴，橫瓦二十四節氣，縱觀花鳥流水，深入內心世界，達到身、心靈的靜謐與平衡，藉由文章，順著時序前進，留住遇見的每一個瞬間，並從中品味「現實所帶來的安全感」，自「夏天」出發，觀察花草昆蟲，至秋，過冬，更細膩的展現人與物之間的，冬去春來，視野早已隨心昇華，身心所悟甚至超越眼睛所及之範圍，用全新的自己，迎接下一個夏天，這便是「此時眾生」的樣貌。

二、內容摘錄：

1.預期只是主觀的假設而已，假設如果一一實現，我們得意忘形，假設也就變成了執著。有了執著，預期一旦落空，就要失望痛苦。

(P.35)

2.我不想清醒，我在睡夢的窗口，張大了眼睛，看那朵雲在山頭慢慢移動的影子，拒絕醒來。(P.80)

3.遠遠聽到母親熟睡時緩慢悠長的鼻息，像一片片雪花，輕輕沉落到地上。(P.215)

三、我的觀點：

有沒有一種語言，可以保留感動的溫度？有沒有一種文章，可以收藏流逝的記憶？我想，這本書，便是留下了此時眾生的痕跡。

暑氣消散，書房邊上的窗，驀然沾上了幾滴雨水，打破了原先的寧靜，我開啟氣象播報才明白是颱風臨門，不久，雨珠連接成串，一片白花花的浪濤狠狠撞擊玻璃窗後四濺飛散，心中的鬱悶及不快，亦隨著驟雨的節拍離開，讓我驚訝的是，傾瀉的雨並沒有讓我感到厭煩，反而沖去我心中罣礙，我放下手邊方才閱畢的書，靜靜靠著窗扇，闔上眼，錯落的水滴聲，伴著放蕩的狂風陣陣襲來，踩著沉睡的節奏，建構我的夢。

窗外風雨暫歇，雨斂雲收後盡是一碧如洗的蒼穹，濕黏的空氣依然充斥著，我向外走去，離開封閉的小世界，想用真心，連接外頭的開闊

· 水溝裡的排洪聲伴我而行，好似嵯峨山林裡的飛瀑泉流，灘湍潺湲，水聲一路同行，我不禁湧上一股喜悅，彷彿收到來自山林誠摯的邀請，一同共沐嵐風，我戴上泡棉內裡的硬殼罩，無明的穹蓋遮住我的天頂，與世隔絕，外邊的一動一靜都好似與我無關，拉下面罩，眼前的景象更是有段「不屬於」的距離感，若我能因此隔絕於這世界，那麼此時眾生會是什麼樣子？會繼續運轉？或是隨著我的意識消失而不存在？

正當我思索此問題時，已經抵達「林海」的渡口，微風呼喚著我進去遊林尋樂，蓊鬱的枝葉遮擋了翠藍的天空，鮮活的氧氣直直灌入肺臟，使我踟躇而止，細細享受周身的毛孔舒張，清除城市留下的繁雜思緒，汰換都市給我的渾沌心理，汲取自然的韻律美妙，彷彿蘊含天的旨意，梳淨身心靈。

漫步在林子裡，享受樹林為我舉辦的盛情茶會，淡淡的茶香和著森林浴氣，濃濃的韻味環繞我的舌根，品味無窮的淡香，體會六根的昇華，咀嚼過往日復一日的的生活，好比行船配的淡酒，時常讓人醉倒其中，自然我也不意外的，沉入郁郁酒氣之中，昏暈暈的倚靠在一旁的樹幹邊，靜靜地睡了.....，待我醉意消散，赫然發現一隻灰色小野兔佇在我面前，似乎是我擋住他的去路，探頭探腦地往我後方瞧，我馱起身子，讓個道給小野兔通行，我也啟程向著密林走去，穿越蜿蜒的小徑，跨越暢流的溪，抬頭是璀璨的金粉灑落，錯落在綠葉與褐土之間，好似時光停止了流動，剎那之間，我忽然發覺小野兔一直跟在我身後，只是感覺相較方才的觀察，小野兔有些蹩腳，待我仔細查看一番後，才發現他的後腿有嚴重的潰瘍，我也想起，或許小野兔是想要求助於我，而非讓道給他，看野兔痛不欲生的可憐模樣，觸動我的憐憫之心，驅使我緩緩將她抱起，快步向前進，尋找是否有法子能夠救他。

走著走著，晃出了樹林，放眼望去，是一片連綿的草原，杳無人煙，野兔突然一聲哀鳴划動了天地，絕望的太陽落下，換來無助的星辰，停止的時間掉了顏色，暗夜中無路使我移往無處，只能暫且躺在草皮上，和小灰兔望著靜謐的星空，我內心滿是無法救治他的感慨，撫著柔軟的灰色皮毛，感覺的出小灰兔變得孱弱許多，每一口呼吸，頓時顯得格外珍貴，凸顯了每個生命存在的意義與價值，但孱弱的小灰兔仍在我懷中失去了生命的溫度，我不禁淚如溪水淌，卻無處說感傷，對小灰兔的離去，盡是憐憫與愧疚，帶著無垠的遺憾，將小灰兔埋葬在我們躺過的那塊地中，他離去之前，始終躺在我的身上，感受最後的溫度，我想，這就是愛的真諦吧！縱然沒有長時間的相處，只要有靈魂的羈絆，亦能散發愛的能量，我向灰兔哀悼：「你若為塵土，我便成灰；若有眷戀，續來世因緣……」我虔心的祈禱，願他來世能走得平順些，當我要將鮮花至於冢頂之時，天空忽然飄起綿綿細雨，我的意識，模糊在雨聲之中……。

當我回神過來，窗外依然狂風暴雨，錯落的水滴聲，依舊伴著放蕩的狂風陣陣襲來，窗扇上的水印，彷彿是我的淚痕，遙遠，卻真實，我拿起手邊平躺的《此時眾生》，發覺方才的夢，就是書的情感呈現，好像親身經歷過蔣勳的所見所聞一樣，在〈秋水〉中是這麼寫的：「秋天是從水面上來的，水面上混濁的光一日一日沉澱下來，河水變得清澈透明，像白紙一樣。視覺上繁雜的的東西消退了，形象變得很單純。」，我的心，已如秋水般清澈、透明，在夢中的洗禮，也使我見無繁雜，唯存無瑕、單純的心來重新認識這個世界，回歸純真自然的律動，跟隨蔣勳記錄日常的每一個角落，用深入淺出的語言，保留每個季節感動的溫度；用真誠筆耕出來的文章，收藏容易流逝的片段記憶，蔣勳將他的生活記錄下來，寫自己、寫景、寫母親、寫記憶，最後用文章錄下他最珍惜的畫面，和最無價的思念。

回想到這裡，我發現方才倚的窗旁，放著夢中那朵鮮花，我不禁懷疑，這場夢，真的是夢？若真的只是夢，感觸細膩至今仍歷歷在目，好似蔣勳在創作我的夢；若此夢非夢，只是平行宇宙中的一個我，那麼現在這個世界是否存在？如果存在，會不會隨著我的意識消失而不復存在？若依舊存在，那此時眾生會是什麼樣子？此時的眾生……來世又將如何？

四、討論議題：

- 1.若能短暫消失在這世界上，那麼此時眾生會是什麼樣子？會繼續運轉？或是隨著意識的消失而不存在？
- 2.穿越夢與現實的意識流動，是無意識的表達？還是夢幻意識的縱放？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：三年級

班 級：節

科 別：

名 次：甲等

作 者：王家瓏

參賽標題：心昔日寺

書籍 ISBN：9575606914

中文書名：愛上蝴蝶的男子

原文書名：愛上蝴蝶的男子

書籍作者：林式

出版單位：天培文化

出版年月：2000 年 07 月 10 日

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

林式是屏東人，以「光陰」著於此書，述說人生最美麗且重要的不是最後的結果，而是富含著酸甜苦辣的過程。故事中的小向在醫生的判斷下被視為患有精神分裂症，小向父母竟也深信不疑，因此所有人對於小向的一舉一動皆視作病人之舉，在無人能了解小向的內心時，測驗中的蝴蝶圖案彷彿知道小向的痛苦。長期沉醉於與蝴蝶生活中的小向，在最後亦隨著蝴蝶拍翅高飛，而他最開心的時光即是那能與蝴蝶相處的日子。

二、內容摘錄：

- 1.每當對著高速公路上疾駛川流的行車，他暗暗納罕這些人成天忙個什麼勁，得這般不要命地奔波（ P.30）
- 2.雖然是個病患，可還是有血有肉的。（ P.36）
- 3.潮溽雨季告別城市的最後一場夜雨，淅淅瀝瀝地直下到天明。
（ P.43）

三、我的觀點：

現今是個多元的社會，免不了一定得與人交流，而他人的眼光就像是一股難以抗拒的力量，例如：網路上的輿論、惡意的留言等，常使自己被此力量所困，繼而作出傻事。往往社會大眾皆會以大多數人的眼光去看待事情，何嘗不是如此？就好比書中的小向，因為醫師的誤判，使得大家對於小向是精神分裂這件事皆深信不疑，而忽略小向心中真實的想法，亦使小向沒什麼知己好友。在小向陷入寂寞之際，唯有幻覺中的蝴蝶能了解小向，有了蝴蝶陪伴的時光不斷地重現於小向的腦海，直至小向快樂的高空飛揚。

時間猶像是條鎖鏈，把大家纏得喘不過氣，而大家卻心甘情願的被纏一輩子。故事中的小向雖然與大家一樣要去上班，卻不願意像大家一樣為時間所急，只為了可從容不迫欣賞路邊美景，仔細體會時間不間斷的流動感。目前生活於都市的我是位即將考學測的準考生，常會因為時間使自己喘不過氣且手忙腳亂，有時是為了考試，有時是為了作業，有時是為了趕公車，有時是為了...。這許許多多都是為了「時間」，在不知不覺當中，我竟被時間從頭纏到小腿，再加上科技的革新，手機更是把我大部分的時間都佔據了。久久不能自拔的我，如今幸虧閱讀了此書，不僅點醒一直沉迷於手機的我，又再度點燃我心中那把「毅力之火」。

重獲能量的我想要把事情一件一件規劃好，讓時間由吾來掌控，慢慢脫離時間的鎖鏈，才能安排自己的時間去感受生命的美好。至今，仍有很多成功的社會人士，把一生都花在事業上而未享受天倫之樂，往往在人生的盡頭才後悔莫及，也有很多人為了賺錢，無暝無日拚死掙錢，卻把健康給賠上，各個都悔不當初。時不時我們都忘記人生的意義，是為了錢而活嗎？人的一生終究會走至終點，何不讓自己靜靜的傾聽心靈的聲音，並深深感受這一路來的種種酸甜苦辣。

「花開堪折直須折，莫待無花空折枝」歲月不知何時偷偷經過我們身邊，然而我們亦隨著歲月一天一天地進步，進步之過程中，可能因為過於匆忙或勞累，導致未及把握當下亦造就後悔終生的悲劇。我希望無論是陷入事業的漩渦或是愛情的漩渦，抑或是高科技產品的漩渦之大朋友小朋友皆能不被漩渦捲走，因為到頭來才會發現「失去的永比得到的更多」。

「人生」看似簡單的兩個字，背後卻隱藏了深奧的秘密。我常將「人生」視為一齣戲，演完就結束了，我常將「人生」視作是一條路，走完即沒了，我也常將「人生」當成一本書，看完就句點了。我覺得「人生」的形態實在是變化莫測，「計畫永遠趕不上變化」永遠都有難以預料的事情再發生，所以「人生」才如此精彩動人。我覺得《愛上蝴蝶的男子》這本書雖然筆法簡單，卻巧妙引述出人生與時間的奧妙，我認為對於正處於「時間漩渦」的我極有幫助，也激起我想進步的動力，更能把握時間去認真過每一天。

四、討論議題：

人生好比是一台直奔向終點的列車，只要一不留意即立馬錯過美景。但若人生能夠重來有如列車重駛，你會選擇如何來過呢？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：一年級

班 級：高一智

科 別：

名 次：甲等

作 者：張羽

參賽標題：懷舊文學閱讀心得—徐志摩

書籍 ISBN：9789861783840

中文書名：徐志摩詩選

原文書名：

書籍作者：徐志摩

出版單位：好讀出版社

出版年月：2016 年 04 月 15 日

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書是由二十世紀初中國新月派現代詩人徐志摩所做的詩歌選集，裡面總共編選了四十首詩歌作品，並且運用徐志摩的詩作，讓讀者們能透過徐志摩獨樹一格的詩，更加了解徐志摩的一生。

作者徐志摩先生，是一個尊崇「愛」、「自由」及「美」的作家，出生於富裕家庭，並曾留學英國，因此他的前期作品大多都以浪漫為主，別具特色。

二、內容摘錄：

- 1.人生的冰激與柔情，我也曾嘗味，我也曾容忍；有時階砌下蟋蟀的秋吟，引起我心傷，逼迫我淚零。(p.102)
- 2.哈代，厭世的，不愛活的，這回再不用怨言，一個黑影蒙住他的眼？去了，他不再漏臉。(p.192)
- 3.我不知道風是在哪一個方向吹—我是在夢中，她的負心，我的傷悲。(p.202)
- 4.輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩。(p.218)

三、我的觀點：

在閱讀完這本詩選之後，感覺自己對詩有更深一層的見解，由於這本書是用詩歌的方式來呈現徐志摩的一生，這些詩也都是由徐志摩本人親筆書寫而成，因此在看這本書時，也讓我最瞭解並貼近徐志摩，感覺他曾經發生的事，我也曾經歷過似的，簡直是感同身受。

在看完這一整本書之後，令我印象最深刻並深植我心的，除了《再別康橋》，這首耳熟能詳的之外，就屬《翡冷翠的一夜》以及《生活》，這兩首詩各有特色，尤其是創作的時間點，第一首翡冷翠的一夜是創作於徐志摩及陸小曼婚前熱戀時期，也是徐志摩的詩集名稱及詩名，更是他送給陸小曼的結婚周年禮物，這首詩主要講到兩個人因為相愛困難，因此情人希望詩人可以藉此忘記她，但後來情人卻因沒有愛而成為一朵活不下去的花朵，其實真實的情況卻是兩人因各自的原因分離，詩人希望情人因分離而忘記他，才寫下這首詩作為紀念，徐志摩是一位以浪漫主義風格創作的詩人，他的前期作品大多都是像這首詩一般的濃情密意

·就如詩中曾寫道「愛，你永遠是我頭頂的一顆明星」(p.139)，這更讓眾多讀者們猜寫，這是否就是徐志摩對陸小曼愛的誓言，我想在這個時期時，徐志摩還不知道在未來和陸小曼結婚之後，他的生活以及詩作將會有很巨大的轉變。

第二首詩作生活，創作於和陸小曼婚後的幾年，也就是在他意外空難死亡前的那段日子，徐志摩有著可以具體描寫抽象的能力，我感覺得到他在他生命的最後幾年裡，是極度痛苦與不快的，在他的想像中，陸小曼應該是一位大家閨秀，也是一位可以流利的說出英語法文的名門之後，更是一位可以帶給他快樂、有苦難也能一起承擔的良妻，而不是一位結了婚之後，只會吸鴉片以及打牌的陸小曼，甚至還要接受眾人因為陸小曼和翁瑞午關係的指指點點，這些都讓徐志摩感到身心俱疲，更誇張的是當時的陸小曼的開銷大到連領著一千多元高薪的徐志摩都還要不停地寫詩來貼補家用，由此可見，在徐志摩的晚年生涯可以稱的上是一種十分逼迫的生活呀!在這首詩中有提到，徐志摩把自己的「生活」比喻成一條黑暗又狹小、噁心的「甬道」，可見他結婚之後，恐怕一直過著令自己不悅的生活，這樁徐志摩苦心求來的婚姻，不但沒帶給他想要的幸福美滿，只帶給他不可抹滅的痛苦，梁錫華曾為此說道:「若非志摩窮追苦戀，小曼也不會跟王賡決絕來和他結合。所以，一切的果都出自志摩的手撒之種。怨誰?恨誰?」(p.210)這可真的是一針見血，徐志摩的「浪漫的愛」果真是可望而不可及呀!他們的愛情可能算是悲劇收尾，但這也不能全怪陸小曼，畢竟在婚前，徐志摩早就知道陸小曼平時的生活習慣了，因此只能說:「怨誰?怪誰?」

這本書除了帶給我許多有關徐志摩一生的經典經歷之外，也讓我對詩有更進一步的理解，期待未來能更瞭解徐志摩這位偉大詩人的一生以及他更多的詩作。

四、討論議題：

在徐志摩《生活》的詩句中，曾提到他覺得生活就像是一條黑暗、狹小、噁心的「甬道」，他的生活之所以會變成這樣，正是因為他苦心求來的婚姻並不美滿，若你是徐志摩，你會怎麼做來解決這個你很頭痛的問題？會像徐志摩一樣默默辛苦的付出？還是……？

投稿類別：文學類

篇名：
魯迅和精神勝利法

作者：
馮家宏。恆毅高中。高一智班
黃聖祐。恆毅高中。高一智班

指導老師：
徐文彩老師

壹●前言:

說真的，我以前從來沒有那麼認真地讀過一本小說，在一次的暑假，我接觸了「阿 Q 正傳」這本書，也認識了魯迅先生，更得知了以前的中國人民，生活其實並不是很好，不僅十分窮苦，強權、貴族們還壓著弱勢，人民有苦說不出。藉著魯迅先生的書，我認識封建社會及腐敗社會的醜惡，目睹人民思想的無知愚昧，用他手中的筆寫下對時代的吶喊與革命，時隔一百多年，與我現在民主社會的生活相差極大，讓我想要好好了解那個時代到底發生了什麼。

貳●正文:

一、寫作背景

(一)人吃人的社會

魯迅小時候過的很困苦，祖父因為科舉舞弊入獄、他的父親又在三年後因為受不了這些打擊生病去世，家中失去了經濟支柱後，就沒有以前那樣富裕了，他寄人籬下避禍，也常常被其他人欺負。但是魯迅是長子，所以他要求自己自力自強，到日本讀醫校時，他看到了一部日俄戰爭的影片，喚起他對於國家民族的責任，從此棄醫從文，他不想當個作家、也不是寫什麼文藝作品，他想要做的是喚醒民眾，因為他在看到影片中的中國人，在看到自己的同胞被日本人砍頭時，竟然也只是冷眼旁觀，令他十分震驚，發現問題後，魯迅明白這個毛病要從思想上改掉，《狂人日記》當中寫的，就是呈現了社會上這種恐怖、無理的現象，冷血、無情各種醜態一一呈現，他還大量創作小說、散文，深刻描寫社會底層人物的性格，突顯當中的荒誕和愚昧，《阿 Q 正傳》也就是代表作，抱持著精神勝利法的阿 Q，欺善怕惡，非常投機，魯迅創作的重點在吸

收這些被欺壓、欺凌、侵略的弱小民族反抗的一面，訴說著他們是怎麼反抗的，給國人看，看這社會到底發生了什麼，希望可以讓他們覺醒。

(二)文字革命

魯迅在醒悟中國人的這些「症狀」後，他付出一生不斷的需要救濟群眾，但事實就是，先覺者與群眾之間永遠存在著一種對立，就像開闢一條路一樣，往往要先砍掉周圍的樹木。每完成一件事，必定會犧牲一些東西，這時候對立就產生了，有些人想要維持現狀就好，但有些人向創造較好的未來，加上魯迅非但不迎合群眾，還用責罵的語氣勸說，更會讓人不接受。

在《吶喊·自序》中，魯迅談到錢玄同找他的事。當時新文化運動雖然造勢成功，但是還少了一樣非常重要的東西，就是新文學的作品，所以他們找到了魯迅，他也答應了錢玄同，《狂人日記》問世，成為現代文學的一流經典。《狂人日記》是新文學的第一篇。由此魯迅一發而不可收拾，一連寫就十幾篇小說，結集為《吶喊》。(註一)

二、阿 Q 正傳

《阿 Q 正傳》發表於 1921 年的《晨報副刊》，阿 Q 兩字，對於那時候的人們來說，這是個很新奇的名字，因為「Q」不是中文字，有人說 Q 代表的是綁著辮子的清朝人，抱持著精神勝利法(註二)，有人說阿 Q 是無賴，魯迅筆下農村社會型態用阿 Q 來鏡射出人們欺弱怕強、無知愚蠢、麻木不仁、自我輕賤的劣根性，但是這一些缺點不就是當時的人們共同的問題嗎？魯迅用阿 Q 來集結當時的人性卑劣處，他認為這樣的人生到最後豈不是悲哀，活著但是沒有價值及尊嚴，所以阿 Q 連到了最後被捕時還是被欺壓，不明不白的自首認罪，到了後面也覺得他可悲與無奈啊。

三、精神勝利法

《阿 Q 正傳》這本書中，最令我印象深刻的就是它的「精神勝利法」，書中的阿 Q 雖然身體不如別人強壯龐大，但他憑著自己的才智，透過心理轉念的方式，在自己心中上贏過了他人。

例如：「阿 Q 在形式上打敗了，被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五個響頭，閒人這纔心滿意足的得勝的走了。阿 Q 站了一刻，心裡想：「我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……」於是也心滿意足的得勝的走了。」(註三)就是其中之一，本來是自己惹到別人才被打的，他這麼一說，好像別人打的無理一樣，而且在輩分上佔了便宜心態上平衡許多，我看了內容後不禁會心一笑，也不得不佩服，因為在那個年代，無法反抗的人們只能大智若愚忍著接受著，有了這種辦法，便不太會覺得自己被欺壓，心情多少也會好一點。例如：當他被抓去關時，他便「以為人生天地之間，大約本來有時要抓進抓出」(註四)；還有，當他被拉去砍頭時，他也是「覺得人生天地之間，大約本來也未免要殺頭的」(註四)也許我們讀起來像是自欺欺人，但是回想他在這樣的時代背景之下，他不管他人的眼光，不管他人的恥笑和謾罵，反而看到一個個虛假的面孔壓迫在扭曲的社會中，也許用我們現在來說，這也是他活下去的力量。

(一) 憤怒的精神勝利法

有人稱它為「阿 Q 精神」，什麼是「精神勝利法」呢？它是處於劣勢的地位的人們無法正視現實而尋找逃路的手段，就是因為當時人民對於強權壓制只能忍受，被權貴人們打壓著，人性的劣根性、善於投機、誇大狂妄的現狀，貧窮農民只能辛苦的埋頭苦幹，魯迅就想出了精神勝利法這種方式反抗，而魯迅也把阿 Q 這個角色比喻成當時代的人們，人們就像阿 Q 一樣，被趙太爺、王胡、錢太爺等人欺壓，而迷糊的阿 Q，雖然非常生氣，但又無可奈何，既然沒辦法直接對付，只好在心中默默接

受，但是魯迅就是受不了的那個人，才有了所謂的「精神勝利法」這個思想。

(二)病態的精神勝利法

「精神勝利法」就是一種自我安慰、自嘲以解開心中不滿的方法。在一個無可奈何的時代背景下，要活下去而且要活得不讓自己痛苦掙扎，唯有這樣才能說服自己，黃修己教授在《中國現代文學發展史》中稱這種病態正是精神勝利病，其中有一段非常透徹又簡明的論述：「這就是他的自欺人、自嘲、自解、而又妄自尊大、自我陶醉等種種表現。簡言之，是在失敗屈辱面前，不敢正視現實，而使用虛假的勝利來在精神上實行自我安慰，我麻醉，或者即刻忘卻。例如，他挨了人家的打，便用『兒子打老子』來慰自己，並自認為是勝利了。由於這種精神的支配，並永在屈辱中苟活。的一生就是一部受盡屈辱的血淚史。直到最後糊裡糊塗地被殺，才在二十後又是一條好漢的呼喊中，完成了最後一次精神勝利。」(註四)他說這是一種不思進取的失敗主義，這種思維只會讓民族精神裹足不前，對社會進展和人類文明沒有絲毫作用。其實這種方法，是以自我安慰的方式，找個自我感覺良好的理由，使自己忽略難堪的情境；但一點都不會反省、不改善有問題的行為模式，更會產生嚴重的性格缺陷。以當代角度來看，這個做法根本無法有「解決問題的能力」。

(三)聰明的精神勝利法

有一句話說：「山不轉路轉、路不轉人轉、人不轉心轉、心不轉轉。」是指一件事情不要執著，轉個念頭或是改變想法讓自己好過。我們雖然沒有魯迅先生當時的環境和背景，但是現實生活中有沒有讓我過不去或是走不出的煩惱呢？把一件可能沒有希望或是不合理不公平的事情，用另外一個角度思考和自我調適，會不會更正面？有個故事是這樣：一位鞋商把他業務員叫來吩咐說：「給你們個任務，你們誰去把鞋賣到非洲去？」

甲說：老闆你這不是難為人嗎，怎麼可能把鞋賣給非洲人呢，那裡的人跟本就不穿鞋的。」乙說：「老闆，我去！多好的機會啊，多大的市場啊，要是非洲人民知道穿鞋的好處，天哪得有多少人得買我的鞋啊。」(註五)不同的方向和思考邏輯，呈現出的結果不一樣。魯迅在那樣的年代用精神勝利法來平衡內心的不滿，大家看阿 Q 是個傻子，但是他用一種別人不會理解的思維能力在存活著，比起沒有目標的迷糊活著的人來說，我倒覺得阿 Q 是聰明的，他活得解脫和自由。我們看社會上有許多暴力和怒罵，來自於生活的壓抑，也許是學生的升學壓力、上班族的工作壓力、甚至是失業人群的經濟壓力等等…，衍伸出來的問題就是無法紓解心中的痛苦，倘若可以用精神勝利法來調適自己，從現實生活中去找到讓自己好過的方法，我想應該會少一點社會的紛爭和遺憾。

參●結論

一件事情不會只有一個面向，不同人身上發生會導致不一樣的結果。在魯迅的時空背景有無知愚昧的國民，有與魯迅一樣想要改變舊制的知識分子，也有真槍實彈衝出去一決生死的革命志士；我們處在不同時空景，不論結果如何我們都要對自己的負責，做一個活在當下，清楚明白自己在做甚麼的人。看看過去我們應該更珍惜現在，不要為一點點小事打死結，也不用爭執一些沒有意義的事情，好好善用屬於我的「精神勝利法」，營造一個充滿正面和光明的每一天。

肆●引註資料

一、解讀魯迅：勇猛堅韌的革命戰士

<http://theory.people.com.cn/BIG5/n/2014/1013/c143844-25819555.html>

二、魯迅介紹 <https://www.youtube.com/watch?v=KnWdXp9qycw&t=490s>

三、魯迅先生最有名的「精神勝利心理」，你知道嗎？

原文網址：<https://kknews.cc/culture/e3j9ynz.html>

四、阿 Q 正傳

<https://books.google.com.tw/books?id=GrwkAwAAQBAJ&pg=PT29&dq=%E9%98%BFq%E6%AD%A3%E5%82%B3+%E8%A6%BA%E5%BE%97%E4%BA%BA%E7%94%9F%E5%A4%A9%E5%9C%B0%E4%B9%8B%E9%96%93&hl=zh-TW&sa=X&ved=0ahUKEwj0zJS6ozkAhURylsBHd0XCslIQ6AEIJzAA#v=onepage&q=%E9%98%BFq%E6%AD%A3%E5%82%B3%20%E8%A6%BA%E5%BE%97%E4%BA%BA%E7%94%9F%E5%A4%A9%E5%9C%B0%E4%B9%8B%E9%96%93&f=false>

五、書名:中國現代文學發展史 作者:黃修己出版社: 中国青年出版社 出版年: 1988-11

原文網址：<https://book.douban.com/subject/1540015/>

六：非洲賣鞋的故事處

<https://read01.com/zh-tw/mGN7BK.html#.XVOtZtUzaUk>

投稿類別：法政類

篇名：

中華民國自由地區現行選舉模式研究

作者：

鄧智中。恆毅中學。高三信班

指導老師：

陳海鵬老師

張水錦老師

壹、前言

一、研究動機

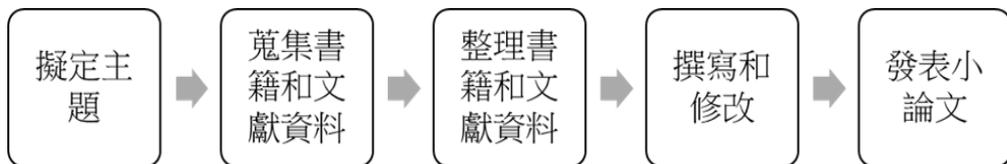
經過 2018 年的地方選舉之後，中華民國自由地區（以下稱自由地區）對於民主經驗的累積又進了一步，同時也引出帶（辭）職參選、賄選等議題，引起筆者研究之興趣，期盼能透過此研究，分析自由地區現今的選舉模式有哪些缺失？或是哪些部份可以更精進？

二、研究目的

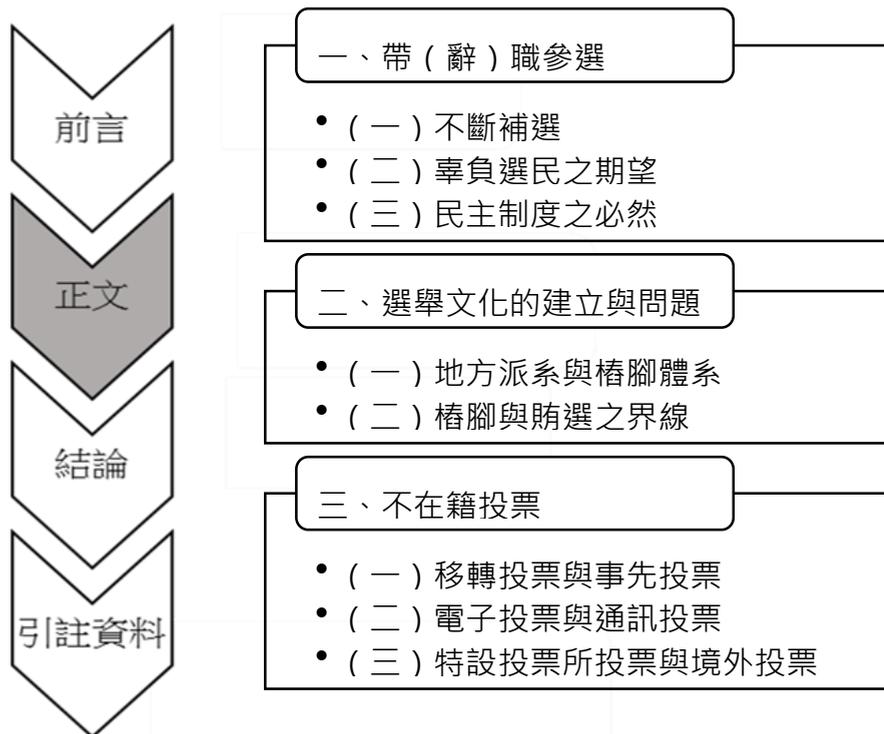
筆者希望透過研究現行自由地區的選舉模式，了解選舉生態的變化與發展趨勢，藉此找出更符合民主精神的選舉模式。在此研究中，筆者針對「制度的運作模式」進行研究，欲使政府與選民在選舉上能更有效率。

三、研究方法

利用文獻分析法及數據研究法，將公開文獻加以分析和檢閱，再匯集結果得到結論。



四、論文大綱



貳、正文

一、帶（辭）職參選

自從 2018 地方大選結束之後，帶（辭）職參選的問題再度成為民眾熱議的話題，因為高雄市長韓國瑜要帶職參選中華民國總統，引起反對黨的強力抨擊和黨內部分人士的指責，而此議題早在此次九合一大選前就已經發生，諸多立委帶（辭）職參選地方首長或民意代表，造成「不斷補選」的問題。

(一)不斷補選

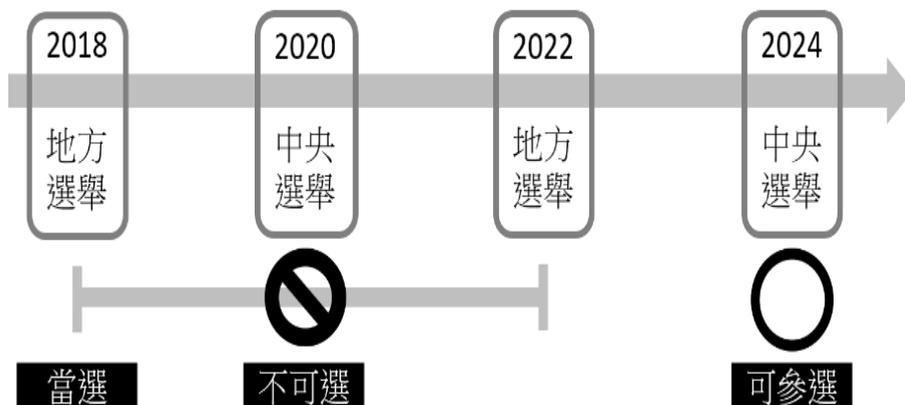
正如前段所述，光在 2018 地方選舉前，就有 7 位立委投入地方選舉，分別為民進黨的姚文智、黃偉哲、陳其邁，國民黨的盧秀燕、楊鎮浚、王惠美以及張麗善，扣除張麗善和陳其邁的不分區遞補，其餘五位合併新北市第三選區立委高志鵬關說案一共六件補選，於 2019 年 3 月 16 日投票完成填補缺額，好不容易選完了地方選舉和立委補選，過沒半年，高雄市長韓國瑜要為中國國民黨競選 2020 的總統選舉，或許會使高雄市長又要進行補選，造成廣大人民的疑慮，認為這是不該發生的事情，除了讓人民覺得「被欺騙」之外，亦產生「每年都在選舉」的感覺，這也讓部分人民對選舉投票的熱誠度降低，但補選不可因此而廢除，若今日有一參選人獲得多數民意支持而當選，卻不就職上任，難道政府要空轉四年而不重新選舉？因為單就選舉人與被選舉人的關係而言，並沒有所謂的「契約建立」，只能算是「集體意識表達」，故當選者沒有「義務」完成四年任期，反而有「權利」不任該職，故補選制度是有存在必要的。

(二)辜負選民之期望

帶（辭）職參選的另一個大問題便是白費了人民的選票，人民與國家花了偌多的資源在選舉活動上，而當選者卻在「上任不久」後，甚至是根本「不就任」便一走了之，留下諸多疑難給社會解決，那麼人民的選票不都付諸流水？人民選賢與能是為了能過上更好的生活，才寄託期許給該一候選人，如此輕率的行為不只是辜負選民的期望，亦是傷害政治人物的個人信譽，所以反對帶（辭）職參選者希望若能透過「修法管制」來根絕這種浪費資源和人民期待的行為，才能減少國家資源虛耗的風險，但就法律層面來看，若是要徹底杜絕帶（辭）職參選而進一步修法的話，不只是對政治人物的工作權沒保障，對整個投票、遞補制度都是一大考驗，付出的代價是遠遠多於補選的，所以對參選人而言，要保有支持度必須減少非必要的帶（辭）職參選；對選民而言，只有回歸民主體制，用選票過濾不適任人選才是上策。

(三)民主制度之必然

基於以上猜疑，人民普遍對於帶（辭）職參選不懷好感，對補選更是覺得麻煩，興起了「禁止帶（辭）職參選」的構想（如下圖一），意指所有候選人在任期間不得透過帶職或辭職手段，去投入其他選舉，必須等到該任期做完後，方可參加競選，但就下圖（一）的模式來看，2022年任期結束後距離下次選舉還有近2年的空窗期，對政治人物而言，等同於「失業」，那麼政治人物的「工作權」該從何保護？此外，若是人民覺得該政治人物適合去其他位置發展，也願意把選票投給他，那麼該政治人物帶（辭）職參選的正當性便產生了，故就此一可能性而言，不可一味的將人民的「感受」納入「禁止帶（辭）職參選」的理由，這項議題牽涉層面之廣，若要逐一檢討制度，使帶（辭）職參選不發生，那麼到最後連民主制度都有可能被檢討，進而趨近於集權統治，也就是說，帶（辭）職參選的發生，是民主國家必須面對的必然現象，反面而言，亦是採行民主制度的一大特色——「花費更多的時間去換取人民的意見」。



圖（一）：禁止帶（辭）職參選之示意圖（資料來源：筆者自製）

二、選舉文化的建立與問題

自由地區的民主經驗隨著一次次的選舉、遊行等等活動不斷累積，各個地方慢慢堆積出該地特有的選舉文化，而選舉文化的雛型使普遍要競選的候選人在走訪選區時，往往會有一些非去不可的重要行程，這些「重要行程」與「被選舉人是否會當選」有著非常密切的關係，但其中卻也藏著一些疑慮，以下分兩個段落介紹該一文化的雛型與相關問題。

(一)地方派系與樁腳體系

一個地區的建設發展，往往都需要仰賴該地區的名望家族來支持，因為他們的人脈廣闊、財力雄厚、社經地位也高，對於帶動地方發展有很大的助益，久而久之，這些家族便能掌控該地區的整體運作，他們也就成為國民政府遷臺後致力整合的對象，由於國民政府撤退來臺後非常害怕臺灣會和大陸一樣發生動亂奪權的情況，於是大量扶植地方派系，讓其相互消磨力量，無法壓迫中央政府的運作，在雙重的歷史力量灌注之後，各地方的望族大多成為了一股控制地方政治的重要力量，使往後的發展更加仰賴這些仕紳家族的支持與協助。

在國家走向民主化後，仕紳家族無法直接取得政治權力，必須多一道「選舉」的步驟，工序繁複，使這些仕紳願意成為各參選人的最佳助選員，透過支持特定的候選人，用仕紳的「錢」換政治的「權」，長久下來成為一種政府與地方的互利關係，影響選舉成敗，也就是由仕紳家族擴大發展而成的地方派系，在制度作用下形成「樁腳體系」。樁腳的定義是指能夠在選舉期間有效拉票、掌握票源的地方人士，有可能是政治性的村、里長，可能是組織性的農漁會幹部，亦可能是利用家族長期累積的名望，而樁腳是好與壞其實沒有定論，因為若是「利人的樁腳」，候選人當選後會協助仕紳家族，極力提升該地區的生活品質，讓村、里長去宣傳此候選人其實並不為過，倘若地方發展成「利己的樁腳體系」反而會成為國家藏汙納垢之地，政治人物應該透過該體系使地方正向發展，若是涉及任何與「權」、「錢」相關的非法私下交易盛行，府便無法提供社會進步的素材，終會走向沉淪。

(二) 樁腳與賄選之界線

自由地區的民主經驗累積至今，各地皆有一套在地的「選舉特殊文化」，但這些所謂的「特殊文化」所衍生的人情世故是否會導致違法？這項議題有待商榷，可單就現行《選罷法》之規定，一般所稱之賄選，僅侷限在使用金錢或不正當利益，左右有投票權人的投票意向，也就是俗稱的「買票」。

由於法令規定「預備犯」可以處罰，所以只要「想買票」，不管進行到什麼程度、有沒有開始買票，一旦被查獲，用來行賄的現金、物品，不論為誰所有，都可以依法遞由法院宣告沒收，而買票的犯罪構成要件，依選罷法第九十條之一的第一項規定，若是出現行求期約、約其不行使投票權、交付賄賂或者不正當利益的行為時，即構成賄選之嫌疑，例如在地方選舉最常看到的擺宴請客、招待旅遊等等皆是屬於不正當利益的範圍，也就是說，對於買票所交付的賄賂或者不正當利益，並沒有「上限」或者「下限」的問題，選舉贈品 30 元的標準也只是參考標準，並不代表不超過 30 元 就不會涉及賄選，亦不代表超過 30 元的贈品就確定是賄選，還是要由承辦案件的檢察官根據具體事實來認定，只要行為符合犯罪構成要件，就算是發給民眾印有競選文宣的小包面紙，亦有構成賄選的嫌疑，但依目前社會大眾的觀念，這些文宣品是不足以動搖或影響到公民的投票意向，檢察單位便不會耗費資源在這些案件的查察，轉而將司法資源集中在重大賄選案件的偵辦。

2019 年 7 月 22 日發生的「華航私菸案」就被臺南市議員謝龍介質疑如此大量的私菸是不是要送給樁腳用？這不是空穴來風，在南臺灣的選舉文化中，確實會有參選人將菸品拆開堆疊供民眾自行取用，也因為「一支菸」不會超過 30 元，故大部分人對此事不以為意，這便是樁腳透過提供物品而涉嫌賄選的近期疑似案例。回顧過去 20 年內的民主發展歷程統計，便可驗證謝議員的質疑。從下表（一）可發現一個規律，在選舉年

前後一至兩年皆有賄選的偵辦，尤其以選舉當年為高峰，而一波賄選平息後，又將近下一次選舉，案件數又將開始攀升，反覆循環，可見這項陋習並未隨著自由地區的民主進展而式微，仔細比較更可發現，選舉的層級越低，賄選案件越多，或者可以說，與選民的接觸距離越近，賄選比例越高，也就能解釋樁腳在地方上與民眾的觸及率是相當高，而表（二）更可以比較出選舉查察案件中的結構大宗是「賄選案件」，案件至最高法院裁決確定時統計，定罪率達 83.8%，可見案件數的真實性是相當足夠的，除了被查察之案件之外，一定還有非常龐大的「未被偵辦之賄選數量」，也就是說，實際上的賄選情形比統計資料來的嚴重許多。

表（一）歷年賄選案件起訴情形統計表
（單位：案）

年度	正副 總統	直轄 市長	縣市 長	鄉鎮 市長	村里 長	立法 委員	直轄 市議員	縣市 議員	鄉鎮 市民 代表	合計
1996	1	-	0	2	0	51	-	0	0	54
1997	0	-	3	1	0	3	-	0	0	7
1998	0	-	12	15	13	8	-	32	9	89
1999	0	-	3	2	4	25	-	1	2	37
2000	6	-	1	0	0	1	-	2	0	10
2001	1	-	9	1	7	41	-	1	7	67
2002	0	-	23	57	98	46	-	141	60	425
2003	2	-	2	7	31	5	-	19	12	78
2004	7	0	0	2	0	20	3	0	0	32
2005	0	0	8	85	1	116	0	143	0	353
2006	1	1	36	94	95	4	3	185	77	496
2007	1	1	5	6	34	1	24	3	16	91
2008	5	0	0	3	8	127	2	2	1	148
2009	1	0	1	9	2	4	0	22	0	39
2010	0	0	14	67	56	4	2	130	49	322
2011	0	0	1	5	122	0	64	1	23	216
2012	5	0	0	1	6	30	0	0	3	45
2013	0	0	0	0	2	1	0	1	0	4
2014	0	0	0	2	8	1	1	4	6	22
2015	0	0	2	44	117	0	32	83	79	357
總計	30	2	120	403	604	488	131	770	344	2894

註一：紅字者為選舉年。

註二：2003 年以前之統計，縣市長（議員）選舉包含直轄市長（議員）選舉。

資料來源：法務部調查局廉政處（2017）。中華民國 105 年廉政工作年報
（128-129）。臺灣：法務部調查局。

表（二）地方法院檢察署選舉查察終結與裁決確定人數表

項目別	總偵結	起訴	緩起訴	不起訴	總裁決	有罪	無罪	定罪率
總計	10924	13543	8595	23983	8351	6895	1334	83.8%
賄選案件	7497	11136	7200	19001	6644	5478	1094	83.4%
暴力介入	487	145	6	646	121	84	11	88.4%
其他案件	2940	2262	1389	4336	1586	1333	229	85.3%

資料來源：筆者整理自法務部統計處（未出版）。選舉查察案件統計分析（3-4）。臺灣：法務部。

而賄選案件中，各式型態的賄賂五花八門，自下表（三）可發現大規模的賄選比有降低趨勢，像是餐敘、旅遊，但直接以金錢賄賂的傳統手段仍是層出不窮，統整此段可以得知，樁腳在固票的同時也必須注意是否有賄選的嫌疑，樁腳體系本來就已經陷在選罷法的灰色地帶中，若是稍加不慎，肯定會被歸類為賄選。

表（三）歷年賄選案件各式型態統計表
（單位：案）

年度	金錢	禮品	餐飲	旅遊	違法捐助	其他	合計
2011	156	22	8	3	5	25	219
2012	36	0	2	0	0	8	46
2013	75	2	0	0	0	2	79
2014	31	5	1	0	0	2	39
2015	302	14	8	1	1	33	359
2016	56	1	3	0	0	7	67
總計	656	44	22	4	6	77	809
比例	80.9%	5.4%	2.8%	0.5%	0.7%	9.7%	100%

資料來源：筆者整理自法務部調查局廉政處（2017）。中華民國 105 年廉政工作年報（133）。臺灣：法務部調查局。

三、不在籍投票

縱然椿腳體系對選舉有一定程度的影響，但隨著社會發展與國際流動愈加頻繁，具有投票權之國民未必能「只為投票」而及時返鄉，因此馬英九政府時期的內政部長江宜樺於 2010 年年初提及，在施政方向中「不在籍投票」的實施有一定的重要性，希望能盡早引進在國外行之有年的投票制度，而「不在籍投票」，顧名思義是指政府開放人民於「非戶籍地」之投開票所進行投票，期盼能藉此落實憲法中所提及之「人民有參政權」以及「選舉原則」，使人民有充分的投票機會，也因此，憲法成為不在籍投票的重要法理依據，以下筆者舉六種較可施行於自由地區的不在籍投票方式進行比較。

(一)移轉投票與事先投票

所謂「移轉投票」，即為選舉人提早向相關單位申請，將投票地點自「戶籍地移 轉到工作地」，於投票日當天由本人親自投票，依我國《公職人員選舉罷免法》第 17 條第 2 項之規定，自由地區現已開放部分移轉投票，但僅限「戶籍地與工作地於相同縣市之選舉人」以及「投票所工作人員」得以適用，未來可以擴大適用範圍為修法方向，既可便民，亦可節省社會成本。

「事先投票」是指讓部分選舉人透過申請，於投票日前先行投票，主要適用對象為「已知當日無法返回戶籍地投票者」，雖可使投票人潮分流，但事先投票可能會造成選舉成本過高，也可能無法真實反映選情變化或造成選情變化，換言之，在「事先投票日」與「正式投票日」期間所出現的選情轉折並不能讓選舉人改變投票意向，由此可知，事先投票的完備性相對移轉投票而言是不足的，牽涉到選票是否真實反映現況時，政府必須慎加考慮。

(二)電子投票與通訊投票

「電子投票」與「通訊投票」皆是「遠距離投票」的一種，意指選舉人可以不需要在特定地點進行投票，運用科技使選民更快速、更精確地完成投票，選務人員在計票上也方便很多，不需要一張一張唱票，也免除很多的選舉爭議，除了方便人民投票外，亦節省人力與開票時間。「電子投票」的面相甚廣，包含使用手機、電腦、電子投票機等等電子設備進行投票，在科技流通的現代社會使用資訊設備進行投票在國外是相當普遍的，但在自由地區，因為長期的「政治不信任」導致電子投票遲遲無法在自由地區使用，再者，由於電子投票是資訊作業，在資料的安全性上是有疑慮的，這也成為自由地區不使用電子投票的主要反對原因。

相對於電子投票，「通訊投票」顯得落後許多，可以視為舊時的科技投票，通訊投票並非使用電子設備投票，而是透過「郵寄選票」至戶籍地之投開票所，利用郵政系統的密集分布來蒐集選票，自然在適用範圍上更為廣泛，選戰的競爭會更加激烈，能增加相對少的成本得到更高的投票率，只是郵寄過程中的安全性不足，公正性同樣會受質疑，這是要實施「遠距離投票」必須克服的「信任問題」。

(三)特設投票所投票與境外投票

特設投票所投票與境外投票是針對「有投票權但因故不能投票者」而發想的一種投票方式，「特設投票所投票」的適用對象包括未褫奪公權之受刑人、療養機構休養之年長者、服役士兵等。「境外投票」的適用範圍大多以駐外使館、僑胞等旅外人士為主要對象，這些投票意向累積起來亦是可觀的數字，而「設置難度高」卻成為此二方案的最大問題，投開票所設置數量的多寡難以衡量，資源浪費的風險很高，且許多列入此方案的適用對象皆是政府單位，容易有行政不中立的疑慮，若是額外加

派選務人員至特設投票處，其增加的成本會再大幅度提高，反而是拖累政府運作，換言之，在維護公民權益的同時，政府的耐受度也要一併納入考量。

故小結此段「不在籍投票」之論述，每種投票方式都有他要解決的面向，沒有絕對的優點，亦沒有絕對的缺點，只是自由地區現階段所需要的並不是任何一種的投票方式，而是政黨之間的「政治信任」，在沒有政治信任的基礎下，談不在籍投票根本就是空談，毫無實質作用，因為在不信任的基礎上根本就不可能願意將一切寄託給不在籍投票，所以筆者真心希望在此議題上，主要兩大政黨能有共識，這議題無關任何政黨路線，若有朝一日兩黨在此議題上能有進展，筆者希望能以中央層級之選舉優先試辦不在籍投票，由於總統選舉的「選區涵蓋範圍大」，或者可稱為「全國選區」，全國皆為同一種選票，在選票備製上是比較容易的，若是縣議員、村里長等「選區涵蓋範圍小」，選舉實行不在籍投票可能在選票準備上是有技術上的困難，不可能在單一投開票所中備有全國各村里的選票，浪費社會資源，故在「選區涵蓋範圍大的選舉」先行試辦不在籍投票是最可行的。

下表（四）為筆者整理段落分類之各項投票方式特性異同比較，參照前段論述可以看出「不在籍投票」的共通缺點皆是選務變得繁雜、成本增加，還有最具爭議的「公平性」是否達標？安全性是否足夠？至於異曲同工之處皆是為了方便人民施行選舉權。

表（四）六種不在籍投票方式特性異同表

投票方式	秘密性	成本增加	設置難度	概念要點	重點疑慮
移轉投票	高	中	低	換地當日投票	選務過於冗雜
事先投票	高	少	低	同地提前投票	不完全反映選情
電子投票	低	中	低	運用科技投票	資料安全疑慮
通訊投票	低	少	低	運用郵政投票	信件安全疑慮
特設投票所投票	中	多	高	票所設於境內	公正性不足之嫌
境外投票	中	多	高	票所設於境外	程序極為複雜

資料來源：筆者自製

參、結論

綜合以上各段之論述，筆者認為現今政府必須要在選舉的模式上做出通盤的調整，再次校正自由地區的選舉模式，以「節省資源」、「公正選舉」、「便民投票」之三大原則進行調整之基礎，筆者於此整理出本文五項結論：

- 一、釐清帶（辭）職參選是必然現象，解除人民疑慮。
- 二、加強賄選案件查察，積極督導以及查辦不法選舉。
- 三、擴大「移轉投票」適用範圍，因應社會快速流動。
- 四、開放更多元化之不在籍投票方式，落實憲法精神。
- 五、基於選務易達性，中央選舉可先試行不在籍投票。

無論 2020 的總統大選是中國國民黨、民主進步黨，亦或其他參選人當選，新任的政府也必須要認知現行選舉模式帶給自由地區的資源虛耗

風險是非常高的，故「改善自由地區選舉環境」這項工作可說是極為重要，這關係到自由地區是否會蛻變、進步成更加成熟的民主社會，否則自由地區在「民主」的議題上是不會再有太大進展的。中央政府肯定要將選舉模式做「一條龍式」的調整，不可再用「補丁式」的方式拼湊出一套制度，如此一來，政府時不時就得修法彌補前次選舉制度的缺漏，對於民眾來說是非常困擾的，一般而言具有投票權的民眾久久才投一次票，要所有人民完全理解選舉相關規章已經夠困難了，好不容易等到快熟悉「選制」與「選舉模式」的運作方式時，又要因為制度缺失而進行修訂，一切又要重新學習，故一個國家的「選制」與「選舉模式」一再更動可能會使人民投票意願降低，若是加上人口流動的因素，導致離鄉背井的公民不想返鄉投票等等，不投票的因素若是占比過於龐大，屆時「不投票」可能會成為「阻礙自由地區民主發展」的巨大絆腳石，若是人民不投票或是投票率低，便不能真實地反映出各候選人之間的高低優劣，對於國家發展定然不是件好事，一旦不合適的人選執政，人民對政治會更加厭惡，這麼一來，選制無法選賢與能，反而使國家進入惡性循環。

不論接下來是何人何黨執政，對於選舉模式的改變與否皆需審慎思考，且所有黨派要練習「政治信任」，在不危害主權、領土、人民以及社會價值的前提之下，讓執政黨去實行，勿做鬥爭、清算等等報復性手段，這對自由地區的進步毫無益處，若明知其有不可抗拒之歷史包袱，還用惡性鬥爭、清算等方式處理相關問題，那麼執政黨便會失信於人民，失信於政敵，要去得政治信任更是遙不可及，故筆者認為縱然現今兩大政黨之間沒有「政治信任」，但絕對不要使用報復性手段，因為那是不仁、不智、不勇之舉，但筆者還是期待自由地區之民主政治能走向正面發展，樹立更有風度的新格局，面對未來的難題能夠善用民主制度處理，以此建立政治信任，並取信於人民，達到真正的團結，進而解決更困難的議題，譬如兩岸議題，唯有依據憲法完成民主之健全，方能「立足臺灣，胸懷大陸，放眼世界」。

肆、引註資料

- 一、王業立（2011）。比較選舉制度。臺灣：五南圖書。
- 二、王業立（2016）。臺灣民主之反思與前瞻。臺灣：臺灣民主基金會。
- 一、林政緯（2015）。不在籍投票制度：台灣的可行性及評析。臺灣：五南圖書。
- 二、陳健（2012）。臺灣選舉制度的政治學分析。臺灣：博陽文化。
- 三、蔡佳泓、俞振華、鄭夙芬、王德育、林珮婷、游清鑫、陳陸輝、黃紀（2018）。2016 台灣大選：新民意與新挑戰。臺灣：五南圖書。
- 四、蘇子喬、王業立（2018）。憲政運作與選制改革：比較的觀點。臺灣：五南圖書。
- 五、李子偉（1989）。地方自治與政治參與之研究。臺灣：國立政治大學三民主義研究所：碩士論文。
- 六、陳台峰（2004）。地方派系與選舉關係之研究。臺灣：東海大學公共事務碩士學程在職進修專班：碩士論文。
- 九、彭基山（2002）。選舉與地方政治生態關係之探討。臺灣：東海大學公共事務碩士學程在職進修專班：碩士論
- 十、王業立、蔡徐修（2004）。社區發展協會與地方政治。台灣政治學會：「2004 年台灣政治學會年會暨關鍵年代與多元政治」學術研討會（2-14）。臺灣：台灣政治學會。
- 十一、王業立、蘇子喬、郭銘峰（2018）。台灣選舉制度研究的回顧與前瞻。中研院政治學研究所、國科會人文處政治學門主辦：「政治學的回顧與前瞻」學術研討會（118）。臺灣：中研院政治學研究所、國科會人文處政治學門。

- 十二、中央選舉委員會（1992）。選務研究發展專輯。臺灣：中央選舉委員會。
- 十三、內政部（未出版）。「不在籍投票規劃」北區公聽會會議紀錄。臺灣：內政部。
- 十四、內政部（未出版）。「不在籍投票規劃」中區公聽會會議紀錄。臺灣：內政部。
- 十五、立法院法制局（2008）。選舉制度與立法。臺灣：立法院法制局。
- 十六、行政院研究發展考核委員會（1989）。公職人員選舉制度之比較研究。臺灣：率真印製廠。
- 十七、法務部統計處（未出版）。選舉查察案件統計分析。臺灣：法務部。
- 十八、法務部調查局廉政處（2017）。中華民國 105 年廉政工作年報。臺灣：法務部調查局。
- 十九、中華民國憲法（1947 年 1 月 1 日）。
- 廿十、中華民國憲法增修條文（2005 年 6 月 10 日）。
- 廿一、公職人員選舉罷免法（2019 年 1 月 9 日）。
- 廿二、總統副總統選舉罷免法（2019 年 1 月 9 日）。
- 廿三、Edward, D. Feigenbaum. (1987). Absentee voting: Issues and options. Washington, DC.
- 廿四、Matt Qvortrup. (2005). Absentee voting in a comparative perspective: A preliminary assessment of the experiences with postal voting. Submissions for the Joint Standing Committee on Electoral Matters, Australian Federal Parliament.

投稿類別：文學類

篇名：
徐志摩的愛情與性情

作者：
張承翰。恆毅高中。高一智班
廖彥凱。恆毅高中。高一智班

指導老師：
徐文彩老師

壹●前言

那一堂國文課，成為了我們最難忘的國文課，因為我們遇見了現代詩聖__徐志摩。在我們第一次讀他的作品《再別康橋》時，他的浪漫、他的風雅深深地烙印在我們的心裡，優雅的文筆圍繞在我們身旁，他是多麼一個才華洋溢的現代散文作家，同時也是個詩情畫意的詩人，這麼一個人，卻因為在一次的意外裡不幸去世，他得生命只有短短的三十四年，這件事在當時帶來了很大的衝擊，徐志摩筆下的精采人生旅程也就此告終，唯一不變的是，他所遺留下來的文章，仍然被後世廣為流傳；他所經歷的人生百味，仍然打動人們的內心。最為所知的還是他的愛情史啊！曾有轟轟烈烈，走過悲歡離合，豐富的心路歷程，讓他的筆下的世界多添了幾分色彩。而那世界，讓我們感受到許多我們無法親眼見識的風景，帶著讀者一起體會他對生命的熱情，打破思想的枷鎖，帶領我們用新的角度、新的視野理解這個世界，他的文章不知引領了多少迷途的人們，改變了他們。

徐志摩的風采及事蹟是驅使我們做這一篇小論文的原因，他的熱情，對人生的看法更深深打動我們的心，徐志摩也有低潮的時候，而他仍然為此做出一篇文章，更使閱讀的人們有所啟發。他求的是讓自己更好，誰不會想要更進一步？他對人生的看法是如何但給我們影響的？我們總是能在徐志摩的文章中找到答案，找到改變自己的關鍵。

貳●正文

一、我所知道的徐志摩

徐志摩，原名章瑒，浙江省海寧鎮人。這位文學界的才子生於 1987 年 1 月 15 日。徐志摩出生在一個富裕家庭，他的父親徐申如，是硤石商

會會長。徐志摩是現代詩人，同時也是一名散文家。曾經用過的筆名有南湖、詩哲、海谷、谷、大兵、雲中鶴、仙鶴、刪我、心手、黃狗、諤諤等。徐志摩曾就讀於上海滬江大學，而後先後轉到天津北洋大學、北京大學。之後赴美國克拉克大學學習銀行學。同年，轉入紐約的哥倫比亞大學的研究院，進經濟系。1921年遠赴英國留學，入劍橋大學當特別生，研究政治經濟學，在英國留學時改名志摩。在劍橋學習兩年的他，深深受到西方教育的薰陶和歐美浪漫主義、唯美派詩人的影響。促使他那浪漫主義的風格，成為世人所熟知的浪漫詩人。然而令人惋惜的是，3歲的他，1931年11月19日因飛機失事罹難，自此文學界失去了一位偉人。

二、志摩的作品

1. 落葉

其實這是徐志摩所作的一篇講稿。1924年秋天，應北京大學的邀請，也是為了解決當時學生生活枯燥乏味的問題。徐志摩將落葉比喻成自己的思想。落葉，當風將它從樹上帶走，脫離大樹的溫暖時，大多都已枯萎，不過少有的還是保有顏色，海棠、楓樹的落葉仍保有秋天的顏色。人們走在路上，有多少人看見落葉是徑直地踩過去。然而，總是有人是會看見落葉的色彩，黯淡的顏色訴說著一路陪伴大樹的艱辛。『但也許少數人有緣分的，不責備他們的無用，竟許會把他們撿起來揣在懷裏，問在書裏，想延留他們幽澹的顏色。』（徐志摩，1924）這是落葉裡的一段話，而在這之中，可以感受到徐志摩想要告訴學生們的。一生擁有過最珍貴的事物之一也正是感情，徐志摩是一個理想主義者，他的感情極其豐富，所以他看見的也與不懂得感情的人們多，比他們更精采。因此他的文字熱烈、真誠，飽含自己的感情，能讓人不禁受到感動。

徐志摩深信感情的力量可以改變人生，我們不應該去壓抑自己的感情，他將感情比喻成泉眼，壓抑住泉眼不讓它往上衝，在他心裡是一種與犯罪一樣的行為。徐志摩曾在「落葉」中說過：『感情是力量，不是知識。人的心是力量的府庫，不是他的邏輯』（徐志摩，1924）不論是詩、文章、藝術還是音樂，徐志摩認為沒有感情的作品，演奏不出生命的樂章、熱情，而沒有了對生命的熱情，又為什麼要創作這些作品？徐志摩的性情充滿著浪漫的情調，從落葉一文中，他想告訴學生的話語中，也能體會到他對新世代的關懷，他同樣希望學生可以不要苦惱，富有感情的想法是徐志摩給出的解藥，裡面包含著他那真誠想傾訴的話語。

2.自剖文集

1926 年春天，徐志摩接連發表了《自剖》、《再剖》、《求醫》等一系列文章，後來收入了新月書店於 1928 年出版的散文集《自剖》。徐志摩在《自剖》、《再剖》中，大膽的向他人、讀者敞開自己的心扉，毫不掩飾自己思想中的苦悶、疑惑、矛盾，層層解剖自己，向讀者袒露他內心中真實的一切以及那顆因理想破滅而掙扎的痛苦心靈。

(1)自剖

徐志摩在文中裡說他自己是個好動的人，身體行動時，他的思想也彷彿跟著跳盪。徐志摩的詩有不少是在旅行中想起的。他愛動，也愛動的事物，活潑的人、空中的飛鳥、車窗外擊過的田野山水等，都是在觸動他的感性。正如我們所知，徐志摩是個感性的人，生命中的種種都觸及他的靈感，陶冶他的性情。不過，一切都發生了變化，曾經如此喜歡動的身體，現在卻已經不如原先靈活；那顆曾經對動如此敏感的心靈，如今似乎受到了年歲或者是其他什麼的拘禁。那些能夠引發詩人無限聯想的景象，例如陽光中閃爍的金波，對徐志摩來說，他的心靈已看不見

生命雀躍的閃動。『我的思想，如其偶爾有，也只似岩石上的藤蘿，貼著乾枯的粗糙的石面，極困難的蜒著，顏色是蒼黑的，姿態是倔強的。』

（徐志摩，1926）徐志摩首先檢討了時局是如何影響自己的，這是批評時政的一種極為委婉同時又頗見個性的方式，黑暗的現實與詩人『愛和平的天性』是多麼的格格不入。所有的一切怨毒、猜忌、殘殺，在詩人的心靈神經中形成了巨大的壓抑，這種心靈的煩悶，在徐志摩筆下的感想也只是破碎、呆滯。徐志摩的自剖越往越內深入，他摸向了自己生活的底，不想讓時局來頂替他思想驟然停頓的責任，他在文章中列舉了實際生活中的牽摯，怎麼個劫去我們心靈所需的閒暇，失望、慾望等，但徐志摩又取了那些的反面，也就是人們追求的舒服、健康、幸福，在我們的心中也可能形成壓迫心靈生活的條件。正因為生活上的不平衡，有欲望得不到滿足。我們在心中形成一道虛幻的希望，因為得到了些讚許，滿足了一點，從而自負。實際上我們卻沒有那個才能，不甘承認自己的本相，導致安頓下來的時候我們的思想枯萎。或許我們體驗過什麼「靈感」，但我們不能把剎那當作永恆。『因為個人最大的悲劇是設想一個虛無的境界謊騙你自己；不到底的時候你得忍受「幻滅」的莫大的苦痛。』（徐志摩，1926）徐志摩認為的是，當我們幻想自己能夠把所有不屬於我們的天賦、才能、責任都一肩扛起時，其實造叫自己未來的苦痛之鑰已經被我們綁在自己身上了。是時候該認我們應該為此感到高興，因為我們又多了一件輕鬆的事，使我們能夠往自己真正應當發展的地方眺望。

(2)再剖

徐志摩再一次往底裏按，往更深處的地方剖，他回到最初他來到編輯副刊的時候，他有個心願，希望讀者能容納他，而他所謂的讀者是那時代的青年們，徐志摩希望自己的文章能夠與青年產生共鳴。徐志摩自己也是個熱情的人，他期望在刊物上那些報紙與黑的文字中，讀者可以

確實體認到那背後的确是有人，至少有個人是有生命的，將熱心傾注在文字裡的人。

『今天我再不能容我自己這夢夢的下去。算清虧欠，在還算得清的時候，總比窩著混著強。我不能不自剖。』（徐志摩，1926）徐志摩這一剖，剖進了他的生活。看的見的，覺得著的是我們現在明顯的生活，但是在那之中，像徐志摩比喻的，如同我們的影子，有一個無形之中的生活，在我們明亮的陰影下守著，我們年輕、狂妄，盲目的向前做我們要想做的，一直衝一直衝，而當我們發現了陰影下深處的自我，漫無目的的撞，受了許多傷，徐志摩所說的影子—我們的潛意識，前面自剖所說的，我們並沒有那個能耐，卻又一直犯下相同的錯誤，我們需要認識自我。『啊，我何嘗願意吞這果子，早知有這多的麻煩！現在我第一要考查明白的是這『我』究竟是怎麼一回事；然後再決定掉落在這生活道上的『我』的趕路方法。以前種種動作是沒有這新意識作主宰的；此後，什麼都得由它。』（徐志摩，1926）徐志摩所說的這段話，也是本篇章的最後一段話，唯有找到自我，才能重新找尋自己失去的情感，不需要靠謊言靠意志力來彌補自己原先沒有的才能，先認識自己，才能突破囹圄的囚禁。

三、徐志摩之愛情史

1. 第一段感情

徐志摩曾在校刊內發表論文《論小說與社會之關係》，引起一位大人的注意，那個人就是張嘉璈(張幼儀的姐姐)。她在一次偶然的視察中，發現了徐志摩的才華，於是起意想把自己的妹妹張幼儀嫁給徐志摩，於是寫信向徐申如（徐志摩的父親）提出婚事，徐申如一聽到這個消息

，非常滿意，商政聯姻，兩家都視為是天作之合。兩人互換生辰八字後，當時上海的一名算命先生說：「這門婚事不配！」，張幼儀的母親著急，改了張幼儀的出生年份，提前了兩年 1900 年出生的張幼儀原本屬鼠，這一改，改成了 1898 年屬狗，這改出來的結果是跟屬猴的徐志摩乃「天作之合」。

思想開放又崇尚浪漫愛情的徐志摩，對於呆版、保守的張幼儀毫無感情，甚至以「鄉下土包子」來形容張幼儀。徐志摩到英國留學後，張幼儀要求徐志摩寫信回來，於是徐志摩也就寫了一封家書回去，張幼儀在收到家書後，也出國與丈夫團聚，但就在張幼儀懷了的二胎的第二個月，徐志摩提出離婚，但張幼儀不答應，徐志摩就一走了之，將她棄置不顧。

一段沒有感情的婚姻是走不遠，徐志摩根本對張幼儀沒有感情，這段由雙方家長決定的婚事，也在徐志摩遇到外遇對象林徽音後，畫下了句點。他們兩人育有兩子，徐志摩雙親在他們離婚後，仍將張幼儀當作親生女兒看待，張幼儀也將徐志摩雙親當作父母，張幼儀和徐志摩雙親還是保持著良好的關係。

西元 1922 年秋天，徐志摩發表了一篇驚天動地的文章《徐志摩離婚通告》震驚了整個中國，造成了近代史上第一宗的西式離婚事件，挑戰了百年以來中國的封建婚姻制度。徐志摩當時曾經寫下這樣的一段文字：「我將在茫茫人海中尋訪我唯一之靈魂伴侶。得之，我幸；不得，我命。」（徐志摩，1922）

2.第二段感情

徐志摩在英國留學時，在一次的演講中結識林長民，也注意到他的掌上明珠—林徽音。她氣質高雅，學貫中西，像一隻美麗的蝴蝶，飛過徐志摩的眼前，而徐志摩喜歡的正是這種有才華的女生，所以徐志摩就開始刻意的去接近林徽音，而林徽音也被徐志摩的外表和才華深深地吸引住，但她意識到自己是別人婚姻的第三者，因此她只好放棄這段感情，在就讀完中學後，和父親一起回國，拋下了這位文學才子。

再分開之後，他們一起組織新月社活動，一起演戲，並常有書信來往。1924年泰戈爾訪華期間，徐志摩和林徽音共同擔任翻譯，徐志摩陪泰戈爾去了日本，而林徽音則和梁思成到了賓夕法尼亞大學。兩人再次見面時已經過了四年，這時候那隻曾經在徐志摩眼前飛舞的蝴蝶，也已經嫁給了梁思成當妻子了。多年以後，林徽音曾對自己的兒女說：『徐志摩當初愛的並不是真正的我，而是他用詩人的浪漫情緒想像出來的林徽音，而事實上我並不是那樣的人。』林徽音是徐志摩的初戀，而第一次感情彷彿打開了徐志摩身上的某個機關，她在這段時間裡大量的寫詩，用詩來表達他對愛情的嚮往和憧憬。《月夜聽琴》、《青年雜詠》、《清風吹斷春朝夢》、《再別康橋》等，都是在這遇見林徽音後才寫出的作品，其中在《再別康橋》中「我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心——你不必訝異，更無需歡喜——再轉瞬間消滅了蹤影。你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向；妳記得也好，最好你忘掉，在這交會時互放的光亮」（徐志摩，1928）意思是偶然的相遇，而解讀的方式有兩種，有些人認為是寫給林徽音的，寫的是他們在康橋偶然的相遇，但也有些人認為是寫給張幼儀的，兩人因家庭因素相識，『妳記得也好，最好你忘掉』，也許是在說沒有感情的婚姻，對徐志摩是不好的回憶，因為這段感情綁架了他的自由，但對張幼儀來說可不一樣，因為她是喜歡徐志摩的，但徐志摩可沒有，所以他希望張幼儀能夠忘掉這段婚姻，如果記得，也請記得她自己的付出。

3.第三段感情

在徐志摩剛認識鹿小曼時，她還是個有夫之婦，那時的陸小曼是王賡的太太，而徐志摩和王賡本來就認識，他們同是梁啟超的門下弟子。陸小曼是聞名北京的交際花，她才貌雙全精通英文和法文甚至還很擅長繪畫，這麼有才華的一位女子，正是徐志摩最喜歡的類，因此徐志摩才會無視王賡的存在，全心全意地追求陸小曼。而王賡那時也忙於各種工作，兩人甚至常常吵架，因此陸小曼才會變了心，答應徐志摩的追求。

而徐志摩這次更犯下了「朋友妻不可戲」的禁忌，所以引來一片的謾罵何批評，他的恩師梁啟超也非常直接地也斥責的「證婚詞」大罵了一番。但徐志摩卻不在意這些輿論，在這時引來了創作的高潮，《我有一個戀愛》、《翡冷翠的一夜》、《愛眉小札》，這些都是他寫給陸小曼的經典之作，其中以《愛眉小札》最出名。

兩人結婚以後，徐志摩的日子並沒有很幸福，因為陸小曼過得相當奢侈的生活，在各方面都需要相當多的錢，甚至還有吸食毒品的習慣，家中也斷了他的經濟支柱，因此給徐志摩帶來很大的經濟壓力。徐志摩到處兼課，也投了很多詩文賺取稿費，但即使這樣，還是不足以提供陸小曼的生活支出。那時徐志摩所穿的衣服又短又小，且一年四季也都只能穿著同樣的服裝，而且衣服上也都有破洞，那時的徐志摩相當地狼狽。

1931年11月19日，徐志摩要去參加林徽音在北京的演講，因此搭乘中國航空公司「濟南號」郵政飛機前往，為了省一張機票錢，但沒想到，這一飛卻飛到了天國。陸小曼在得知丈夫去世後，態度有了很大的轉變，林徽音也因為這件是悲痛不已。

4.性情與愛情的總括

三段感情對徐志摩的影響和感受都不同，若不是因為愛情，徐志摩的作品應該無法像現在一樣多采多姿吧。他本來就是個浪漫主義的人，正所謂橫的移植，在他那西方浪漫主義的特色中顯現，在第一段愛情裡，對徐志摩來說，婚姻就像是一種束縛，與他那浪漫真誠的本性根本水火不相容，他就是討厭這種束縛，因為這個束縛讓他無法去找尋自己的真愛，跟他的性情衝突的誇張啊。而在第二段感情裡，徐志摩遇見他的真愛，因為林徽音的出現，使徐志摩的才思泉湧，將他最感性的一面體現在文章，讓他成為了一代文豪，但徐志摩也更渴望的是，能夠與林徽音因白首偕老，可惜凡事無法盡如人意，徐志摩也只好接受這個事實，感性的天性，也讓他難過得深刻，文章的藍色色彩也多了些。最後和陸小曼的感情雖然有很多擦撞、衝突，但徐志摩還是甘願的為她付出，可見她心裡還是愛著陸小曼的，到了這時候，徐志摩的性情也憔悴了些，再從他經歷的情史來看，即便他為了陸小曼辛苦，再怎麼累仍愛著她，但是他的浪漫想必跟原先初戀的滋味不同，到處奔波也為了陸小曼，浪漫詩人在辛勞中，帶著最後的浪漫離開人世。而陸小曼也在徐志摩逝世後，改變了自己的態度，為他的離去感到很難過，陸小曼也做了一些文章來悼念他，兩人到最後並沒有因為衝突而淡化感情，兩人在最後還是深深的愛著對方。

參●結論

徐志摩是一位思想自由，且富有才華的一位作家，在他的每一篇著作中，都能領悟到不同的人生觀，即便是生活中一件不起眼的小事物，其中也是有大大的哲學。他想傳達給讀者的想法，和他在創作時的心情，徐志摩都用文字將之深刻的描繪出來，讓讀者在閱讀時能夠沉浸於書本裡。後人看待徐志摩給的稱號有很多，大文豪、大詩聖、文學才子等

等，他的一生中，愛情幾乎佔盡了他一生時間，改變了他寫作的風格。我們都知道，徐志摩是一個重感情、性情豐富的人，平時不起眼的泉水、花草等，至少在他眼中都是活潑的，他的感性也造就了他生命中的這三段戀情，豐富了他人生中的色彩，卻也帶給他不少的傷害。在不同的愛情觀與價值觀當中，現在的觀感來看徐志摩的愛情或許有人認為他是花心，但是早期那種沒有愛的婚姻關係我覺得也是使他的感情歷程豐富的原因。當我們閱讀徐志摩的文章時，他的文章是有生命有活性，當他在檢討自己時也是誠懇真實的，其中的原因當然也是因為他感情豐沛，從而之中也看見了他的感性。他的文章打動了當時年輕人的心，也觸及了我們這一代的心，徐志摩的作品跨足了好幾個世代仍被人傳頌著，我們的課本選了很多他的文學作品，他的愛情史造就了感情變化豐富的文章，他的感性寫出當時許多人的心聲，徐志摩的文章引起的共鳴是大家有目共睹的。

肆●引注資料

- 一、徐志摩（2008）。落葉。陳信元：徐志摩散文（P.68）。台北市：宇河文化出版有限公司。
- 二、徐志摩（2008）。自剖。陳信元：徐志摩散文（P.203）。台北市：宇河文化出版有限公司。
- 三、徐志摩（2008）。再剖。陳信元：徐志摩散文（P.212）。台北市：宇河文化出版有限公司。
- 四、公共電視台 人間四月天－徐志摩的愛情故事，
<https://www.pts.org.tw/april/page4.htm>。
- 五、每日頭條，<https://kknews.cc/history/lpa9e2.html>。

投稿類別：文學類

篇名：

探討阿 Q 精神勝利法的利與弊

作者：

李佳諭。恆毅高中。高一智班

邱沛淳。恆毅高中。高一智班

指導老師：

徐文彩老師

壹、前言

一、研究背景

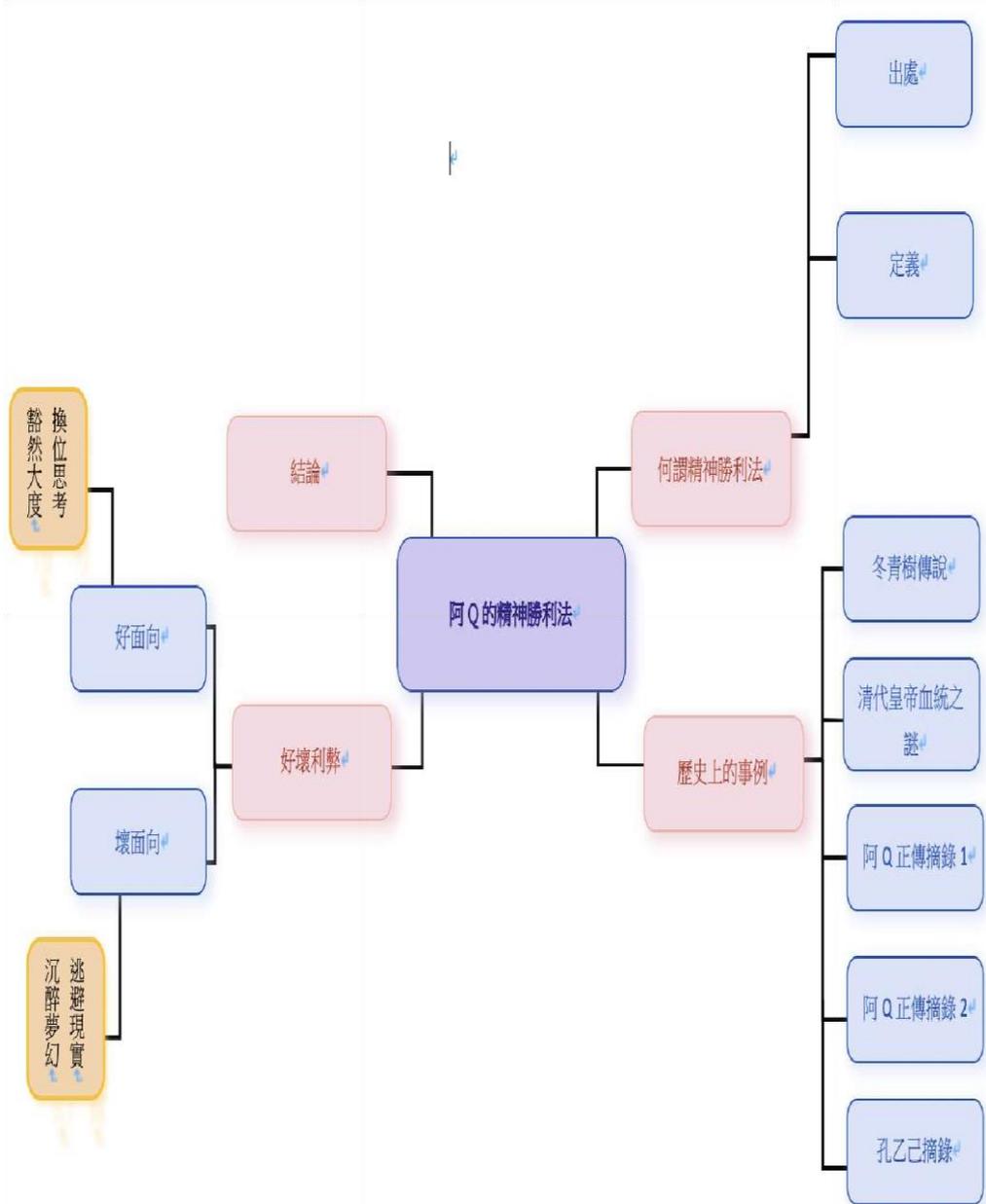
在讀過魯迅的阿 Q 正傳後認識了精神勝利法，當中魯迅認為精神勝利法是一種中國人的劣根性，以它找藉口逃避現實，自己欺瞞自己，是造成中國人精神麻痺的原因，必須要根除。

而在現在的生活中，人難免會有許多煩心的事情，當壓力大到一個臨界點時，爆發出來的結果要麼是報復社會，要麼是在沒有解決辦法的情況下自我了斷，但若以精神勝利法的方式改變思考方式卻能夠讓自己好過些，所以我們想探討這究竟對人類是一個遏止發展的想法，還是能讓人喘一口氣的思維？。

二、研究方式

我們決定先去圖書館查找各背景名人對於精神勝利法的褒貶及各事例運用了精神勝利法之文獻，根據不同的時空背景進行整理，最後彙整分析精神勝利法到底對於人是好處還是壞處。

三、研究架構



貳、正文

一、何謂精神勝利法

(一)出處

出自於魯迅《阿 Q 正傳》裡主角阿 Q 的鮮明人物性格。

(二)定義

精神勝利法也稱為阿 Q 精神，是一種自我安慰、換向思考的心理，《中國現代文學發展史》中稱這種病態特徵是精神勝利病，其中有一段論述：「這就是他的自欺欺人、自嘲、自解、而又妄自尊大、自我陶醉等種種表現。簡言之，是在失敗與屈辱面前，不敢正視現實，而使用虛假的勝利來在精神上實行自我安慰，自我麻醉，或者即刻忘卻。」（黃修己，2010）。

二、運用精神勝利法的事例

(一)冬青樹傳說

中國人的精神勝利法在宋朝後大為盛行，宋太宗親征時中箭而身亡，徽、欽二帝被金人擄去後受盡人世間之苦。元朝的盜墓賊僧人楊璉真珈盜掘南宋會稽諸陵，竊取了珍貴寶物，並且將陵中諸位帝后的骨殖與牛馬的骨頭共同築成白塔，甚至截取宋理宗的頂骨做成飲器。引發了當時宋朝遺民的刻骨深仇，但是因為無法以自身實力報復，所以時人只

好先後造了「冬青樹」、「元順帝為宋末帝瀛國公後人」等等之類的傳說來安慰自己，彷彿如此便能消弭君王受辱於蠻夷之恥。

(二)清代皇帝血統謠言

清初時，民間各種謠言都只出初葉皇帝幾乎沒有一個不是漢人的兒子，民間謠言道順治皇帝是關東獵人王某的兒子，是清太宗妃子與王某私通而生。而雍正則是衛大胖子的兒子，清聖祖微行時將衛妾迎進宮，卻想不到對方竟已有身孕。相傳乾隆是海寧陳閣老的兒子，乾隆南巡時，駐蹕在陳家安瀾園，就在他知道這件事後，便想著要恢復漢代衣冠，後來是因為太后極力阻攔而沒有成功。所以前人清宮詞有「衣冠漢制終難復，空向安瀾駐翠蕤」之句。後來以上幾項都被證實只是傳說，並非真實，就是因為這類謠言一面既可以快意於異族統治者帷薄之羞，一面又可以自欺欺人地緩和關於自己的失敗及得到的創傷痛苦，像是自己沒有輸對方多少，又像是自己甚至有了皇族的血統一般，自相欺瞞江山並非落入外族的手中。

(三) Q 正傳摘錄 1

阿 Q 在形式上打敗了，被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五個響頭，閒人這纔心滿意足的得勝的走了，阿 Q 站了一刻，心裏想，「我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……」於是也心滿意足的得勝的走了。(魯迅，1922)。

(四)阿 Q 正傳摘錄 2

他付過地保二百文酒錢，憤憤的躺下了，後來想：「現在的世界太不成話，兒子打老子……」於是忽而想到趙太爺的威風，而現在是他的兒子了，便自己也漸漸的得意起來，爬起身，唱著《小孤孀上墳》到酒店去。這時候，他又覺得趙太爺高人一等了。(魯迅，1922)。

(五)孔乙己摘錄

他們又故意的高聲嚷道，「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說，「你怎麼這樣憑空污人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道，「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」。

二、精神勝利法的好壞利弊

(一)利的方面

精神勝利法的好處在於當人處於高壓環境時常會有許多壓抑以及各種負面的情緒及想法，若一直處在負面情緒裡無法自拔，就有可能做出一些偏激、傷害社會或自己的行為，例如舉起刀砍向導致他有壓力的根源或將刀子指向自己的身體，而如果能換個角度思考，看事情的角度不一樣，像是學生不要問自己為什麼成績和上次或是和同學比起來差了，而是要去想下一次是否能更進步，這一次也許只是狀況不好，拿到同一張考卷時是否不會的都會了，這樣心態自然而然會豁達起來。精神勝利法可以說是用樂觀的角度去看待這個充滿著危險與挑戰的世界，對於壓力大，抑或是長期鬱悶走不出心結的人，偶爾如此讓自己往好的方面想，可謂是一劑良藥。

三恩格斯說：「他們既然對物質上的解放感到絕望，就去追尋精神上的解放來代替，就去追尋思想上的安慰，以擺脫完全的絕望處境。」從這個角度來看，阿 Q 的「精神勝利法」是沒有錯的。

(二)弊的方面

當然精神勝利法也有缺點，它讓人不夠正視現實，每次失敗總用各種方式及理由安慰自己，認為自己這樣就從來不曾「失敗」，但事實上已經失敗了，只得到精神上的虛假的勝利。盲目的欺凌弱者、自尊自大、自輕自賤、忌諱弱點、健忘、更甚者已醜為榮等等似是而非的妙法來欺瞞自己，自我陶醉在虛假的形式勝利中，是一種明明失敗卻偏要自詡不可一世的虛驕心態，以逃避現實沉醉在幻想出來的美夢當中，空虛的自我滿足與無根妄想，無法得到實質性的進步與成就。

三舉個例子，現代社會實事求是，自吹自擂使人不敢面對現實，自輕自賤使人失去自尊，而自我安慰使人失去危機感，無法取得進步。就好比學生對待考試成績，60 分對有的人來說是萬幸，已經及格了，卻未想過要進步，取得更好的成績，只是滿於現狀，覺得自己就是神的幸運兒。樂觀並沒有錯，但如此樂觀下去，恐怕就要成悲觀了。

參、結論

經過此次的研究和探討，我們認為精神勝利法並不是獨獨只有壞處或只有好處，有的人是如此的歌頌它，而有些人則是嚴厲批判，假如是用在讓自己跌倒後能重新振作起來，並且用的恰當合適，那就是件好事，若是將精神勝利法只單純的用在逃避現實，不願面對困難上，那自然是件壞事。凡事過猶不及、物極必反，這是基本的道理，許多事並不是只有一體兩面的，在兩者之間必會存在著灰色模糊地帶。魯迅先生的

觀點應是希望中國人必須根除事事都秉持著得過且過，為自己的失敗找藉口的「精神勝利法」，這確實是中國人的劣根性必須根除，否則人人都狂妄自大，人人都不願正視自己的錯誤以及缺陷，那麼社會便會越來越糟糕且退步。帶著最後的浪漫離開人世。而陸小曼也在徐志摩逝世後，改變了自己的態度，為他的離去感到很難過，陸小曼也做了一些文章來悼念他，兩人到最後並沒有因為衝突而淡化感情，兩人在最後還是深深的愛著對方。

肆、參考文獻

- 一、魯迅 (1922)。阿 Q 正傳 (17、21)。臺灣新北市：培育文化事業有限公司。
- 二、黃修己 (1994)。中國現代文學發展史。大陸：中國青年出版社。
- 二、蘇雪林 (1934)。「《阿 Q 正傳》及魯迅創作的藝術」。國聞週報，第 11 卷第 44 期。
- 四、魯迅 (2017)。孔乙己 (84)。臺灣新北市：培育文化事業有限公司。
- 五、中文馬克思主義文庫。2019 年 10 月 16，取自：
<https://www.marxists.org/chinese/marx-engels/19/043.htm>