



天主教恆毅中學 111 學年度第一學期 高三國學常識 重修 作業

繳交日期：112 年 6 月 21 日 止

班級 座號 姓名

提醒：用黑色筆或深藍色筆書寫答案於冒號後

- | | | | | |
|-----------------|----------------|----------------------|--------------|---------------|
| 01 詩經時代: | 23 兩首五絕字數: | 44 詞家正宗: | 65 論語體製: | 85 桐城派初祖: |
| 02 詩經地域: | 24 三首七律字數: | 45 宋朝最有名女詞人: | 66 論語的中心思想: | 86 桐城派集大成者: |
| 03 詩經內容: | 25 絕句要否對仗: | 46 詞中之龍: | 67 道家思想代表作: | 87 湘鄉派代表人物: |
| 04 詩經作法: | 26 律詩要否對仗: | 47 曲的黃金時代: | 68 儒家思想代表作: | 88 魏晉小說志人代表作: |
| 05 詩經地位: | 27 近體詩的黃金時代: | 48 曲的別名: | 69 孟子主張人性: | 89 魏晉小說志怪代表作: |
| 06 楚辭時代: | 28 詩聖姓名: | 49 在原本的曲文的句前或句中可加的字: | | 90 儒林外史作者: |
| 07 楚辭地域: | 29 詩史姓名: | 50 散曲包含哪倆: | 70 荀子主張人性: | 91 紅樓夢作者: |
| 08 楚辭特色之一是多用何字: | | 51 劇曲(雜劇)有曲科白，科何義: | | 92 水滸傳作者: |
| 09 楚辭地位: | 30 詩仙姓名: | 52 雜劇竇娥冤作者: | 71 法家集大成者: | 93 三國演義作者: |
| 10 楚辭作家一位: | 31 詩俠姓名: | 53 雜劇梧桐雨作者: | 72 戰國時期顯學兩家: | 94 聊齋誌異作者: |
| 11 樂府原是何名: | 32 詩佛姓名: | 54 雜劇漢宮秋作者: | 73 墨家核心主張: | 95 中國第一本白話詩集: |
| 12 樂府詩是否入樂: | 33 詩鬼姓名: | 55 雜劇倩女幽魂作者: | 74 四史: | 96 新月派代表詩人: |
| 13 古體詩是否入樂: | 34 孟浩然詩派: | 56 諫逐客書作者: | 75 史記地位: | 97 創世紀詩派鐵三角: |
| 14 五言古詩簡稱: | 35 岑參詩派: | 57 駢文之祖: | 76 史記體例: | 98 笠詩派代表詩人: |
| 15 四大韻文: | 36 哪兩位詩人合稱李杜: | 58 駢文是否字詞華美: | 77 史記作者: | 99 中國新文學之父: |
| 16 漢賦是否詞藻華麗: | 37 哪兩位詩人合稱小李杜: | 59 散文之祖: | 78 漢書地位: | 100 台灣新文學之父: |
| 17 漢賦作家一位: | 38 詞的黃金時代: | 60 編年體之祖: | 79 漢書作者: | |
| 18 新樂府運動時代: | 39 詞的別名: | 61 一字定褒貶: | 80 後漢書作者: | |
| 19 新樂府是否入樂: | 40 詞的單位: | 62 春秋內傳: | 81 三國志作者: | |
| 20 近體詩包括哪兩者: | 41 詞的體製依字數分為三: | | 82 初唐古文運動先驅: | |
| 21 絕句句數: | 42 詞的派別—正宗: | 63 春秋外傳: | 83 唐宋古文八大家: | |
| 22 律詩句數: | 43 詞的派別—變格: | 64 國別史之祖: | 84 晚明小品集大成者: | |