

新北市 115 學年度學生舞蹈比賽領隊會議紀錄

壹、時間：115 年 10 月 6 日（星期二）下午 2 時

貳、地點：新埔國中體育館

參、主席：夏治強科長(黃嬪怡股長代)

紀錄：江惟銓

肆、出席人員：如簽到表

伍、議程：

一、主席致詞：(略)

二、長官致詞：(略)

三、工作報告：請參閱領隊會議手冊及領隊會議簡報檔案。

四、臨時動議：詳如附件一。

五、正式比賽出場序電腦抽籤：請參閱各區參賽隊伍出場序公告。

六、散會：下午 4 時。

附件一

編號	類別	提問	回覆
1	報名相關問題	請問若我們學校沒有舞蹈班，也沒有任何資優班，但某一個學生考上藝才資優，可以參加我們團體 B 組的比賽嗎？	本局已函請教育部釋疑，俟教育部函復後，將再行通知各參賽學校，以利各校依相關規定辦理。
2		報名系統可否與校務行政系統整合，調用學生資料也比較正確無誤。	考量各縣市學生舞蹈比賽初賽均透過全國學生舞蹈比賽網站辦理報名作業，且採用相同報名系統有助於後續全國賽報名資料之銜接及整合作業，爰建議維持透過該網站辦理初賽報名，以確保報名作業之一致性及便利性。
3	賽程相關問題	大專個人組有多位參賽者報名二組以上組別，懇請承辦學校協助將賽程分開安排在不同天，謝謝	有關大專個人組參賽者報名兩組以上之賽程安排，依歷年賽程規劃原則，同一舞蹈類型之競賽項目原則上安排於同日辦理。因此，參賽者如報名不同舞蹈類型之競賽項目，賽程原則上將予以錯開安排，以利參賽者參與各項賽事。
4		關於賽程順序規劃：建議市賽是否能比照國賽模式，調整為「先進行個人賽，再進行團體賽」？由於非舞蹈班組別於八月底開學後，僅有約兩個月的準備時間，團體舞在隊形與默契上極需充分排練。若能延後團體賽時程，將能大幅提升學生的訓練品質與呈現效果，非常感謝大會的考量！	有關賽程順序之規劃，大會參考臺北市學生舞蹈比賽之賽程安排進行整體規劃，並考量兩地賽程可能重疊之情形，依實際報名狀況及整體賽程統籌安排，盡可能避免賽程衝突，以兼顧參賽學校及學生之需求。另有關調整賽程順序之建議，將提列於後續檢討會議討論，並納入下一學年度賽程規劃之參考。
5		希望主辦單位能儘早公佈確切賽程與時間（例如哪一天、早上或下午時段），以利學校提前安排	有關正式比賽賽程，大會預計最遲於 10 月 15 日前公告確切賽程，並將視作業進度儘可能提前公布。賽程確定後，各組別賽事原則上將集中安排於同一時段（上午或下午）完成，以利參賽隊伍掌握比賽時間及安排相關事宜。
6	道具問題	請問：有使用乾冰，結束後要做怎樣的「清理擦拭」會比較	欲使用乾冰之參賽隊伍，建議於比賽前之排練過程中，先行實際演練乾冰

附件一

		適合及妥當？以及建議什麼樣的「清潔工具」？	使用後之清理流程及方式，以確認能於演出結束後迅速完成清理。各隊可依自身演出需求準備適當之清潔工具，並以能有效清除殘留水分為原則。實際使用之清理方式及工具，請各參賽隊伍於賽前自行測試並妥善準備。
7		乾冰道具原先已申請，但現場使用的容器大小與乾冰劑量有變更，是否需要重新提出申請與提供照片？	有關乾冰使用容器及劑量變更，參賽單位須重新提出申請，並檢附相關照片供大會審查。
8		可不可以再增加道具布景	依本競賽簡章第十五項「評分標準」第四項「扣分項目」第12點規定，參賽單位使用道具及特殊道具，須遵照主辦單位相關規定，並於報名時及現場報到時填寫「比賽舞碼道具布景、音樂、舞者入場順序資料表」(附件2)。如參賽單位於報名後需更換大型道具，可於比賽當日報到時重新繳交道具表，惟須以符合場地及大會相關規定為限。至於新增特殊道具，因涉及賽事安全及現場執行等相關事項，無法於報名後再行新增。
9		道具佈景人員最多一樣 8 人？還是像去年一樣縮至 6 人？	依本競賽實施計畫規定，比賽當日將提供各參賽隊伍相關工作證件，其中「道具證」之核發數量如下： • 團體乙、丙組及個人組：6 張 • 團體乙、丙組兒童舞蹈：8 張 • 團體甲組：8 張 • 團體甲組兒童舞蹈：10 張
10		學校表演有使用「遙控 LED 燈條」，原本列於一般道具，不確定是否需改列特殊道具？手持遙控器操作是否會被扣分？	有關 LED 燈道具之使用，考量目前特殊道具項目未包含 LED 燈，且該設備採雙電池供電，無須外接電源，故可列為一般道具填報，並於道具資料表中註明。另有關遙控操作部分，過程中手部不得露出布幕，以免影響評分。
11		學校比賽為下午場第二場，報名時有說明需要提早進場安	主辦單位確認會記錄需求，並於內部會議中向道具同仁特別標註說明。超

附件一

		裝大型道具(或超高道具),但以往現場工作人員常不清楚此規定而阻攔,希望主辦單位特別註記協助。	高或大型道具可申請於正式演出前提早進場安裝/拆卸,演出完畢後再行撤離
12	舞台問題	臺藝大有幾道幕?	有關舞台布幕及空間配置,舞台共設置四道布幕,並於中間設置區隔布幕,以增加參賽人員進出及活動空間,另舞台與背景幕之間亦保留較寬敞之空間,以利大型道具進出及放置。
13	休息區問題	板樹體育場今年增加地下室羽球場作為休息區,請問具體的進出動線為何?	有關板樹體育場地下室羽球場之使用,參賽隊伍於二樓完成報到後,須由場館外側樓梯下至一樓,再前往地下室羽球場,無法直接由場內左側樓梯通行。地下室羽球場空間約為3至4面羽球場大小,僅供參賽選手發聲練習及休息使用,不得搬運道具進入,請各參賽隊伍配合相關動線及場地使用規範。
14	其他問題	請問於側台預備區時,參賽舞者是否可以帶耳機聽音樂	依本競賽實施計畫第五項「評分標準」第四項「扣分項目」第七點規定:「各參賽隊伍在走位或比賽期間於舞台上(含左、右舞台預備區)使用3C產品者,扣總平均分數1分。」因此,參賽舞者於左、右舞台預備區期間,若使用手機或其他3C產品搭配耳機聽取音樂,仍屬使用3C產品之情形,將依前揭規定扣總平均分數1分。
15		關於比賽側錄影片:請問比賽現場的錄影,除了剪輯後的版本外,是否方便同步提供「全景固定角度」的版本,以利各校後續檢討與教學使用?	本次比賽現場錄影將採固定角度進行拍攝,提供之比賽影片即為完整固定角度之錄影版本,並無另行剪輯之版本。
16		因為比賽選手同時參加乙組現代舞,請問乙丙組現代舞的賽程能否協助錯開	依歷年賽程規劃原則,同一舞蹈類型之團體競賽項目原則上安排於同日辦理。因此,乙、丙組現代舞原則上將安排於同一天進行;惟若實際報名組數較多,致賽程需跨日安排時,大會

附件一

			將依整體賽程進行統籌規劃，並視實際情況安排。
17		頒獎時希望全體人員都可以進場中，一起等待頒獎	頒獎時將開放參賽隊伍及相關人員進入一、二樓觀眾席，除評審區、攝影區及司儀區等工作區域將不開放就坐。
18		走位時是否會提供麥克風供老師指導？現場其他指導老師或家長是否可入場協助引導學生走位？	有關比賽走位期間之人員引導，大會將提供 1 支麥克風，由 1 位指導老師於舞台前方觀看並下達指令；其餘指導老師或家長可進入舞台協助學生方向引導及位置調整，惟使用麥克風下達指令之指導老師僅限 1 位，以維持現場秩序及走位作業順暢。
19		學生走位時，手持道具或小板凳是否可以帶上台定位？個人組走位是否有不同規定？	有關比賽走位期間之道具使用，團體組參賽隊伍可攜帶手持道具上台進行定位，亦可事先將小型板凳放置於第一道布幕後方之穿線處，以利上台時拿取及定位。至於個人組，場地查看及走位期間一律不得攜帶道具上台，僅得於舞台上進行動作標記，且不得影響其他參賽者之走位及相關作業。